

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ (ЯСЛИ-САД) №1 "РОМАШКА"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
КРАСНОПЕРЕКОПСК
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТ

На заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Ромашка»

Е.К.Петрова

Приказ № 1 от 01.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУПЕНЬКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная,
программа реализуется в системе
дополнительного образования детей
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Составитель: Селезнева Оксана Михайловна
Должность: педагог дополнительного образования.

г. Красноперекопск,
2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3стр.
1.1 Пояснительная записка.....	3стр.
1.2 Цель и задачи программы.....	6стр.
1.3 Воспитательный потенциал программы.....	6стр.
1.4 Содержание программы.....	6стр.
1.5 Планируемые результаты.	9стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9стр.
2.1 Календарный учебный график.....	9стр.
2.2 Условия реализации программы.....	11стр.
2.3. Формы аттестации.....	12стр.
Список литературы	13стр.
Приложения.....	15стр.
Приложение 1.Оценочные материалы.	
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование.	
Приложение 3. План воспитательной работы	
Приложение 4. Методические материалы.	
Приложение 5. Лист корректировки.	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В наше сложное время ребёнку становится всё труднее раскрыться как личности. Не всегда школа может помочь учащемуся найти свою индивидуальность. Но всё же у детей и подростков есть возможность более глубоко раскрыть свои способности. В этом им помогают учреждения дополнительного образования. Здесь образовательный процесс в первую очередь ориентирован на развитие личностных качеств ребёнка, его самоопределение. В танцевальных объединениях эта задача решается с помощью системы выразительных средств хореографического искусства через раскрытие эмоций, мыслей и переживаний в танце.

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТУПЕНЬКА» составлена на основании: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020 года);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 года);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 года № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Мин. просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Мин. Обр. науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07«О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ 245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

- Приказ Минобразования Крыма от 09.12.2021 года №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

Направленность программы — художественная. Программа является модифицированной. За основу были взяты:

- общеобразовательная программа: «Основы хореографии» Н.И.Качкуровой, педагога дополнительного образования первой квалификационной категории муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центра развития творчества детей и юношества»г. Кувандык, Кувандыкского района, Оренбургской области 2009 год.
- общеобразовательная программа: «Танцевальные узоры» Е.С.Лобановой, Т.И.Ложкиной О.М.Поповой, педагогов дополнительного образования первой квалифицированной категории государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных» г.Санкт -Петербург,2017год.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, осанка, гибкость, пластичность. Также в процессе занятий активно развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна данной программы заключается в том, что учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительной особенностью программы является выявление индивидуальных возможностей детей; ориентация индивидуальных особенностей, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывает более широкие перспективы в выборе направления вида деятельности и самореализации в нем.

Адресат программы - это обучающиеся в возрасте –5-6 лет, выразившие желание овладеть навыками хореографии. Условия набора и

формирования групп: прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора, при наличии медицинской справки от педиатра. Дополнительный прием детей осуществляется в течение учебного года при наличии свободных мест. Группы формируются по возрастному принципу.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 74 часа в год.

Форма и режим занятий . Обучающиеся занимаются в группе до 25 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий по 1 академическому часу (30 минут). Основная форма работы с обучающимися – групповая. Основной формой обучения является учебное занятие. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение индивидуальных заданий с последующей групповой оценкой. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

1.2.Цель и задачи программы

Цель образовательной программы «СТУПЕНЬКА» - развитие у детей музыкальных и хореографических способностей, двигательных навыков, актерского мастерства, популяризацию современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить правильной технике исполнения, свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук в народном танце;
- научить составлению связок, блоков;
- научить составлению танцевальных композиций.

Развивающие:

- развитие специфических навыков гибкости, пластичности;
- развитие творческой индивидуальности воспитанников.

Воспитательные:

- воспитать упорство в достижении цели;
- воспитать командный дух в коллективе.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы заключается в:

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма через хореографические постановки, участие в соответствующих мероприятиях и конкурсах.

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	1	1	–	Тестирование
	Раздел 2: Азбука танцевального движения.	10	3	7	
2.1	Динамические оттенки в музыке. Темповые обозначения	3	1	2	
2.2	Синкопа, сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.	4	1	3	
2.3	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	3	1	2	
	Раздел 3. Элементы классического танца.	10	-	10	
3.1	Позиции ног: I, II, VI, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.	1	-	1	
3.2	Деми-плие (DEMI-PLIE) и релеве (RELEVE) по первой и второй позиции.	1	-	1	
3.3	Батман-тандю (BATTEMANTTENDU) вперед, в сторону, назад.	1	-	1	
3.4	Батман жете (BATTEMANT TENDUJETE) вперед, в сторону, назад.	1	-	1	
3.5	Демирон де жамб партер (DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE).	1	-	1	
3.6	Первое пор де бра (PORT DE BRAS).	1	-	1	
3.7	(SAUTE) по первой позиции.	1	-	1	
3.8	Позы классического танца (ARABESQUE).	1	-	1	
3.9	Повороты ан деор и ан	1	-	1	

	дедан (ENDEHORS, EN DEDANS).				
3.10	Шене по диагонали (TOURS CHAINES).	1	-	1	
	Раздел 4.Элементы акробатики.	10	-	10	
4.1	Упражнения на растяжку и гибкость.	2	-	2	
4.2	«Бочка», «Верблюд».	2	-	2	
4.3	Переворот вперед и назад.	4	-	4	
4.4	«Бабочка»большая.	2	-	2	
	Раздел 5. Игровой танец.	10	1	9	
5.1	Сказка «репка». Герои, сюжет.	2	1	1	
5.2	Лексика.	2		2	
5.3	Роли .	2		2	
5.4	Постановка.	4		4	
	Раздел 6. Сюжетный танец.	10	-	10	
6.1	Работа с реквизитом.	1	-	1	
6.2	Осенняя тематика	1	-	1	
6.3	Новогодние танцы.	2	-	1	
6.4	Военная тема в танце.	1	-	1	
6.5	Весенняя тематика	1	-	1	
6.6	Вальс.	4		4	
	Раздел 7.Постановочная и репетиционная работа	23	-	23	
7.1	Разучивание элементов танца, связок.	4	-	4	
7.2	Разведение рисунка танца.	5	-	5	
7.3	Репетиционная работа над танцем.	12	-	12	
7.4	Итоговая аттестация	1	-	1	Контрольное занятие
	Итого	74	5	69	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входная диагностика(1 час).

Теория (1 час): Вводный и первичный инструктаж. Тестирование обучающихся.

Раздел 2. Азбука музыкального движения(10часов).

Теория (3час): Динамические оттенки в музыке. Темповые обозначения. Синкопы, сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (19 часов): Музыкально- ритмические упражнения.

Раздел 3. Элементы классического танца (10 часов).

Практика (10 часов): Постановка корпуса, позиции ног: первая, вторая, третья. Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Деми-плие (DEMIPLIE) в первой, второй позициях. Батман тандю (BATTEMANT TENDU): из первой позиции вперед, в сторону, назад. Батман тандю жете (BATTEMANT TENDU JETE): из первой позиции вперед, в сторону, назад. Релеве (RELEVE) на полупальцах в первой, второй позициях на вытянутых ногах. На середине зала: Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Первое, второе пор де бра (PORT DE BRAS) без перегиба корпуса ан фас. Позы классического танца (ARABESQUE), повороты ан деор и ан дедан (EN DEHORS, EN DEDANS), шене по диагонали (TOURS CHAINES).

Раздел 4. Элементы акробатики (10 часов).

Практика (10 часов): Упражнения на гибкость и растяжку: «бочка», «верблюду».

Раздел 5. Игровой танец (10 часов).

Теория (1 часа): Техника исполнения движений, изучение связок.

Практика (9 часов): Изучение принципа движений: «контракшн», «релиз», «изоляция». Выполнение движений в паре в игровом танце. Изучение поворотов парных в игровом танце.

Раздел 6. Сюжетный танец (10 часов).

Практика (10 часов): Изучение движений осеннего танца, вальса снежинок, фольклорный танец, вальс выпускной.

Раздел 7. Постановочная работа (23 часа).

Практика (23 часа): Разведение рисунка. Разучивание элементов танца, их связка; работа над сценическим образом; отработка танца. Создание костюма в соответствии с образом. Работа над мимикой и эмоциями, выразительными жестами в танце. Проведение итоговой аттестации.

1.5. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию, используемую на занятии, технику выполнения упражнений классического танца согласно программным требованиям, формы и направления современного танца (в рамках программы), технику, стиль, и манеры исполнения.

Обучающиеся будут уметь: правильно исполнять основные танцевальные шаги, четко и эмоционально исполнять танцевальные композиции, импровизировать, самостоятельно подбирать комплексы упражнений, выполнять акробатические элементы и прыжки, выполнять поддержки.

Метапредметные результаты: у обучающихся будет сформировано чувство прекрасного на основе знакомства с хореографическим искусством; обучающиеся научатся учебному сотрудничеству и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты: обучающимся будет привит учебно-познавательный интерес к хореографии; в обучающихся будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Уровень: стартовый, группы:№1,№2, №3

Общее количество учебных часов/ Общее количество учебных недель – 74 /37			
Дата начала занятий – 05.09.2023г. Дата окончания занятий – 31.05.2024г. Продолжительность каникул (с 01. 01.2024 по 08.01.2024.)			
Месяц	Распределение учебного времени по месяцам		Аттестация, формы контроля
	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в месяц	
сентябрь	8	8	Вводный контроль
октябрь	8	8	
ноябрь	10	10	
декабрь	8	8	Промежуточная аттестация
январь	8	8	
февраль	8	8	
март	8	8	
апрель	8	8	
май	8	8	Итоговая аттестация
Всего:	Дней - 74	Часов - 74	

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Хорошо проветриваемое помещение (общ.пл.,57.2кв м.),покрытие пола –линолеум, ковролин. Тренировочные обувь и костюмы.

Сценические обувь и костюмы. Реквизит для сюжетных номеров.

Информационное обеспечение: флеш- карты с фонограммами, видеоматериалами.

Кадровое обеспечение программы. Программа «Ступенька» реализуется педагогом дополнительного образования Селезневой О.М.: педагог, имеет

высшее образование в области педагогики, прошла курс профессиональной переподготовки по специальности «педагог дополнительного образования», постоянно повышает уровень профессионального мастерства.

Учебно-методическое обеспечение программы. Методика преподавания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступенька» в своей основе опирается на профессиональные хореографические программы, но с учетом специфики хореографического объединения, где состав учащихся разнороден по способностям. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

Для достижения хороших результатов в обучении используются методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
 - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
- Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Метод контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

Методическое обеспечение программы:

- 1) планы-конспекты занятий, методические разработки открытых занятий;
- 2) подготовлен дидактический материал по всем темам программы;
- 3) подготовлены видео и аудиоматериалы для занятий, видеоматериалы.

Для успешной реализации программы применяются педагогические технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игровые.

2.3.Формы аттестации

Педагог использует на занятиях следующие формы и методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ активности обучающихся на занятии. Способ определения результативности – опросы, просмотры, мониторинг участия в концертной и конкурсной деятельности. Для осуществления контроля подготовлены опросники и перечень контрольных вопросов и заданий по каждому занятию. Формами определения итогов реализации программы являются промежуточная и

итоговая аттестации на завершающем этапе реализации программы, которые могут проводиться в виде контрольных просмотров, концертов.

Контролируемые знания, умения, навыки.	Формы контроля.
Навыки правильного и выразительного движения.	Контрольные вопросы и контрольные задания.
Усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков.	Контрольные вопросы и контрольные показы, просмотр танцевального материала.
Усвоение танцевальных движений классического танца.	Контрольные вопросы и контрольные задания.
Усвоение приемов классической хореографии, уличного танца.	Контрольные вопросы и контрольные задания.
Усвоение приемов и упражнений, позволяющих развивать исполнительское мастерство.	Открытые занятия, творческие отчеты.

2.4 Список литературы

Литература для педагога:

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. /Г.Ф. Богданов. – М: 2006.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ / Н.И. Бочкарева. – М.: 2000.
3. Брадемас Д. Управление и искусство/Д. Брадемас. – СПб.: 2009.
4. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10/ Л.Н. Буйлова. – М.: 2001.
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие. – М: ГАОУ ВО МИОО, 2015.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2001.
7. Дарнст К.К. Уличная культура / К.К. Дарнст. – СПб.: Издательство «Лань» .: 2001.
8. Иванова С.А. Творческие контакты с педагогами и учащимися балетных школ Италии / С.А Иванова, Л.А Коленченко. – М.: 2012 .
9. Исаев Александр Практика брейк-данса/ А. Исаев.- Екб.: Издательские решения.: 2017.
10. Костровицкая В.С. Классический танец / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань.: 2009. – 116 с. 12. Купер Марта HipHopFiles: Photographs 1979-1984/ М. Купер. – Берлин.: FromHeretoFame.: 2004.
11. Матвеев Г. В. История Брейк данса / Г. В. Матвеев. – М.: 1998.
12. Меньшиков А. И. История развития хип-хопа / А. И. Меньшиков. – М.: 1999.
13. Мессерер А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004 – 376 с.

14. Морозов В. Его имя – SHEFF / В. Морозов // НЕОН. – 2000. - №10
15. Мочалов Д.В. Развитие творческой направленности личности в современных условиях / Д.В. Мочалов // Вестник Каз. Гос. Унив-та культуры и искусств. – 2012. - № 2. – 104с-108с.

Литература, рекомендуемая родителям и обучающимся:

1. Субботинский Е.В. Ребенок открывает мир/ Е.В. Субботинский. – М.: 1991.
2. Купер Марта HipHopFiles: Photographs 1979-1984/ М. Купер. – Берлин.: From Hereto Fame.: 2004. – 240 с.
3. Матвеев Г. В. История Брейк данса / Г. В. Матвеев. – М.: 1998.
4. Меньшиков А. И. История развития хип-хопа / А. И. Меньшиков. – М.:

Интернет-ресурсы:

1. Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края
<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejster_y_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней.

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий по темам

Тема	Вопросы
Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Дайте определение метра в музыке На сколько частей делится такт в размерах 2/4, 3/4, 4/4?
Позиции ног: I, II, VI, V. Позиции рук: подготовительное положение , I, II, III	Покажите позиции ног: I, II, VI, V. Покажите позиции рук: подготовительное положение , I, II, III
Демиплие (DEMI-PLIE) и релеве (RELEVE) по первой и второй позиции	Продемонстрируйте Демиплие (DEMI-PLIE)
Батман-тандю (BATTEMANT TENDU) вперед, в сторону, назад	Продемонстрируйте Батман-тандю
Батман жете (BATTEMANT TENDU JETE) вперед, в сторону, назад	Продемонстрируйте Батман-жете (BATTEMANT TENDU) в сторону.
Демирондежамбпартер (DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE).	Продемонстрируйте Демирондежамбпартер (DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE)
Упражнения на растяжку и гибкость.	Какие упражнения на растяжку и гибкость вы знаете? Продемонстрируйте 3 упражнения на растяжку и гибкость.

Календарно-тематическое планирование
Программа «СТУПЕНЬКА» группы №1, №2, №3

№	Название темы занятия	Количество во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
	1. Вводное занятие. Входная диагностика	1	05.09.23		тестирование	
	2. Азбука танцевального движения	10				
	Динамические оттенки в музыке.	1	06.09.23			
	Темповые обозначения	1	12.09.23			
	Синкопа.	1	13.09.23			
	Закрепление.	1	19.09.23			
	Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.	1	20.09.23			
	Закрепление.	1	21.09.23			
	Музыкальные размеры 2/4, 3/4.	1	26.09.23			
Итого за месяц		8				
октябрь						
	Музыкальные размеры 4/4.	1	03.10.23			
	3. Элементы классического танца	10				
	Позиции ног: I, II, VI, V.	1	04.10.23			
	Позиции рук: Подготовительное положение, I, II, III	1	10.10.23			
	Закрепление изученного материала.	1	11.10.23			
	Демиплие (DEMI-PLIE) по первой и второй позиции	1	17.10.23			
	Релеве (RELEVE) по первой и второй позиции	1	18.10.23			
	Батман-тандю	1	24.10.23			

	(BATTEMANTTENDU) в сторону.					
	Батман-гандю (BATTEMANTTENDU) вперед, в сторону, назад.	1	25.10.23			
Итого за месяц		8				
ноябрь						
	Батман жете (BATTEMANT TENDU JETE) вперед, в сторону, назад.	1	01.11.23			
	Закрепление изученного материала.	1	02.11.23			
	Демирон де жамб партер (DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE) подготовка.	1	07.11.23			
	4. Элементы акробатики	10				
	Упражнения на растяжку и гибкость (березка)	1	08.11.23			
	Закрепление.	1	14.11.23			
	Упражнения на растяжку и гибкость (мостик).	1	15.11.23			
	Закрепление.	1	21.11.23			
	Упражнения на растяжку и гибкость (чемоданчик)	1	22.11.23			
	Закрепление.	1	28.11.23			
	Упражнения на растяжку и гибкость (бабочка большая).	1	29.11.23			
Итого за месяц		10				
декабрь						
	«Бочка». «Верблюд».	1	05.12.23			
	Переворот вперед и назад.	1	06.12.23			
	Повторение и закрепление изученного материала.	1	12.12.23			
	5. игровой танец	10				
	Сказка репка. герои. сюжет.	1	13.12.23			
	Выбор ролей.	1	16.12.23			
	Изучение лексики	1	19.12.23			
	Закрепление.	1	20.12.23			
	Определение выхода.	1	28.12.23			
Итого за месяц		8				
Итого за I полугодие		34				

январь						
	Разбор сцены по точкам.	1	09.01.24			
	Разучивание движений героев сказки.	1	10.01.24			
	Закрепление.	1	12.01.24			
	6. Сюжетный танец.	10				
	Работа с реквизитом.	1	16.01.24			
	Осенняя тематика.	1	17.01.24			
	Постановка танца снежинок.	1	19.01.24			
	Весенняя тематика.	1	30.01.24			
	Изучение движений вальса.	1	31.01.24			
Итого за месяц		8				
февраль						
	Разучивание парных движений.	1	01.02.24			
	Постановка танца.	1	06.02.24			
	Закрепление изученного материала.	1	07.02.24			
	7. постановочная и репетиционная работа.	23				
	Закрепление.	1	20.02.24			
	Определение точки выхода танца.	1	21.02.24			
	Разучивание движений танца.	1	27.02.24			
	Разводка выхода танца.	1	28.02.24			
Итого за месяц		8				
март						
	Закрепление изученного материала.	1	03.03.24			
	Репетиционная работа над выходом танца.	1	06.03.24			
	Закрепление изученного.	1	07.03.24			
	Разводка рисунка основной части танца.	1	13.03.24			
	Разучивание лексики согласно рисунка.	1	14.03.24			
	Разучивание движений в парах согласно рисунка.	1	21.03.24			
	Закрепление.	1	27.03.24			
	Разучивание работы рук с полотном.	1	28.03.24			
Итого за месяц		8				
апрель						
	Репетиционная работа над выходом танца.	1	03.04.24			

	Закрепление изученного материала.	1	04.04.24			
	Репетиционная работа с полотном.	1	06.04.24			
	Постановка финальной части танца.	1	11.04.24			
	Определение точки финала.	1	17.04.24			
	Разучивание движений финальной части танца.	1	18.04.24			
	Закрепление	1	24.04.24			
	Репетиционная работа над движениями танца.	1	25.04.24			
Итого за месяц		8				
май						
	Постановка финала.	1	01.05.24			
	Закрепление изученного.	1	02.05.24			
	Объединение всех частей вальса.	1	08.05.24			
	Репетиционная работа над постановкой.	1	09.05.24			
	Отработка синхронности танца	1	15.05.24			
	Закрепление.	1	23.05.24			
	Повторение и закрепление изученного материала.	1	29.05.24			
	Итоговое занятие	1	30.05.24.		Открытый урок	
Итого за месяц		8				
Итого за 2 полугодие		40				
Итого за 2022-2023 учебный год		74				

Конспект учебного занятия «Музыкально-ритмические упражнения как основа развития музыкально - ритмических способностей детей в народном характере»

Тема занятия: Музыкально–ритмические упражнения как основа развития музыкально-ритмических способностей детей в народном характере.

Возраст детей: 5-6 лет,

Цель: способствовать развитию музыкально-ритмических способностей детей.

Задачи занятия:

- формировать умение выполнять движения под музыку;
- закрепить порядок и правила выполнения движений партера;
- развить музыкально-ритмический слух;
- воспитать навыки работы в коллективе.

Тип занятия: практическое занятие.

Форма организации занятия: фронтальная.

Организационно-педагогическое обеспечение занятия

1. Технические средства и оборудование:

- станок
- баян
- магнитофон.

Предварительная подготовка.

С первых дней занятия проводились в определенной последовательности. В начале дети медленно изучали движения (вместе с педагогом), на каждом занятии добавлялись по 2-3 новых упражнения. Нагрузка на мышцы увеличивалась с каждой неделей, в соответствии с возрастными, физическими особенностями детей.

Методы и приёмы:

- рассказ педагога;
- показ педагога;
- объяснение педагога;
- метод тренажа;
- показ детей;
- наглядные(показ движений учащимися);
- музыкально-ритмические игры.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Организационная часть – 3 мин.

- поклон;
- сообщение темы занятия.

2. Основная часть – 37 мин.

- разминка стоя;
- партер;
- одинарные и тройные хлопки;

-движения по диагонали: поскоки, галоп, галоп с поворотом, шаг польки;
-танцевальные элементы.

3.Заключительная часть – 5 мин.

-игра;

-поклон.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1.Организационная часть включает в себя настрой на занятие и поклон (приветствие) педагогу и гостям.

2.Основная часть.

Начинается с разминки мышц шеи, плеч, корпуса. Повороты, наклоны головы, наклоны корпуса выполняются точно под музыку. Первые 2-3 раза исполнения упражнения дети выполняют под счет и показ педагога, затем самостоятельно, только под музыку. Этим проверяются знания детей о правилах и технике исполнения движений под музыку.

Приняв исходное положение на ковриках, детям предлагается «совершить путешествие в зоопарк». Первое животное, которое дети «увидят» - жираф (вытянутая шея, прямая спина, высоко держит голову). Чтобы легко идти по зоопарку, исполняем движения стопой («струночки», «топорики», «окошечки»), ногами (поочередное поднимание натянутых ног). Во время «прогулки» по зоопарку «увидели ежика» (упражнение на укрепление позвоночника - «ежик»). На пути встречаем водоем, в котором живет лягушка (упражнение для выворотности бедра: «лягушка» с наклоном корпуса) и крокодил (упражнения лежа на спине: «крокодил зевает» - поочередное медленное поднимание и опускание ног, «кормим крокодила» - поочередное быстрое поднимание и опускание натянутых ног). Попрощавшись с обитателями водоема, идем дальше и видим на полянке избушку, в которой горит свечка (упражнение «свечка») и стоит береза (упражнение «березка»). «Течет речка» и, чтобы перейти на другой берег, надо пройти по мостику (упражнение на развитие эластичности и гибкости позвоночника: «мостик»). Упражнения, выполняются лежа на животе.

«Начался» дождик и мы вынуждены вернуться к избушке (упражнение: поочередное поднимание и опускание натянутых ног). «Дождик кончился», и мы спускаемся к речке. А там стоит лодочка (упражнение на развитие и укрепление мышц спины «лодочка»). «Высоко светит солнце», детям предлагается на него посмотреть (упражнение на развитие гибкости и эластичности позвоночника: перегибы корпуса назад); Посмотрев вниз в воду, увидели рыбку (упражнение «рыбка»); Вот причалили к берегу, достали свои корзиночки (упражнение «корзиночка»). Отдохнув, пошли дальше. «Вот на встречу к нам выбегает кошечка» (упражнение «кошечка»), высоко держа свой хвостик (стоя на четвереньках: поочередное поднимание и опускание натянутых ног).

-Педагог спрашивает: понравилось ли «путешествие по зоопарку»? Дети отвечают, хлопают (упражнение с хлопками под музыку); прыгают (прыжки);

- Выполнение одинарных и тройных хлопков: отдельно и в сочетании;
- Выполнение движения по диагонали: поскоки, галоп, галоп с поворотом, шаг польки;
- Выполнение танцевальных элементов.

3. Заключительная часть

- Игра - миниатюра в народном характере. Имитация «чаепития у самовара».

Результативность:

Для того, чтобы проверить усвоение материала, детям дается возможность самостоятельно, без помощи педагога, выполнить упражнение ритмично, в соответствии с музыкой.

Педагог подводит итоги и благодарит обучающихся за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям.

Занятие заканчивается поклоном педагогу и гостям.

