

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
(ЯСЛИ - САД) № 1 «РОМАШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОПЕРЕКОПСК
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ (ясли-сад) № 1
_____ Е. К. Петрова
от _____ 2023 г.

**План по самообразованию
музыкального руководителя Гуловой Е.В.
на тему:**

**«Развитие творческих способностей посредством обучения детей игре
на детских музыкальных инструментах, внедрения игровых
технологий в практическую деятельность музыкального
руководителя»
на 2023-2024 уч. г.**

*« Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей... »
В. А. Сухомлинский*

Пояснительная записка

"Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки"
В.А. Сухомлинский

Сегодня условия развития современного общества диктуют новые подходы к образованию и обучению детей, выделяют среди основных приоритетных задач – достижение современного качества образования. Стратегия модернизации российского образования и Федеральный закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 2013г, определяют одной из основных задач государственной политики развития личности, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей.

Повышению качества образования в целом, будет способствовать работа педагогов ДОУ, ориентированная, в соответствии с ФОП на формирование и воспитание личности дошкольников, на развитие их познавательных и творческих способностей.

В постоянно изменяющихся социально-экономических условиях современного развития общества, требуются компетентные, инициативные, нестандартно мыслящие творческие личности.

Именно творческая деятельность влияет на интеллектуальное развитие ребенка, формирует его как творческую личность, способную генерировать новые идеи, заниматься саморазвитием, преобразовывать окружающую действительность.

Л. С. Выготский отмечал, что творческая деятельность человека это та деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

В настоящее время вопрос о формировании и развитии творческих способностей ребенка вновь ставится на повестку дня в педагогической науке и практике. Это связано с тем, что творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности ребенка.

В повседневной жизни «творчество» может рассматриваться как конструирование, созидание, реализация новых проектов, также деятельность в области искусства.

Всем известно, что дошкольный период является самым важным в развитии ребёнка.

Особенно музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры, наиболее глубоко, эмоционально воздействует на ребенка, вносит существенные

изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность, создает предпосылку для активной творческой деятельности.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Особенно полно проявить свою творческую активность, раскрыть творческие задатки помогает такой вид музыкальной деятельности, как музицирование. Музицирующий человек - это человек, которому привита пожизненная потребность активно общаться с музыкой. Формирование этой потребности современная мировая музыкальная педагогика осознает как свою главную цель. Инструментальное музицирование - это такой вид организации обучения, при которой ребенок действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера; способствующий развитию продуктивного мышления.

Интерес детей к игре на музыкальных инструментах как средство музыкального воспитания и развития творческих способностей всегда был очень большим. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, развивается чувство ритма. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передавать свои чувства, внутренний духовный мир, способствует раскрепощению.

Анализируя значение музицирования и роль музыкальных инструментов в развитии детского творчества, для меня определилась

Цель: обогащение духовной культуры детей, развитие творческих способностей дошкольников средствами игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- Вовлекать детей дошкольников в разные виды деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных инструментов – игрушек.
- Творческое развитие природных музыкальных способностей детей
- Привитие навыков элементарного музицирования
- Развитие индивидуальности ребенка
- Развитие способностей к спонтанному творческому поведению
- Создание предпосылок к формированию творческого мышления
- Улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между взрослыми и детьми.

В основу моей работы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного музыкального воспитания дошкольников:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность.
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной

сферы, развития способностей интеллектуальных, (музыкальных, художественных, физических), познавательных процессов.

- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного.
- Принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 3 – 7 лет и художественно – образной основы содержания музыкального репертуара.
- Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального фольклора знакомить детей с бытом, традициями, обрядами русского народа, их песнями, танцами, инструментами.
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

Многие известные педагоги, психологи и музыковеды изучали специфику раскрытия творческого потенциала дошкольника. Яркий, неподдельный интерес детей к музицированию отмечают все без исключения исследователи и педагоги, работающие по этой проблеме.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей («Играем в оркестре по слуху» М. Трубникова, Л. Меркуловой «Оркестр в детском саду», методика композитора и педагога Карла Орфа, Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»).

Ознакомившись с изложенными программами и изучив соответствующую методику и литературу, я пришла к выводу, что элементарное музицирование способствует развитию творческих способностей детей, и включила в практику своей работы элементы программы Т. Тютюнниковой и материалы «Пути педагогического творчества» Т. Боровик.

Работу по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах стараюсь проводить организованно и последовательно.

Знакомство с инструментами осуществляю во время ОД, в группах, уделяя обучению 5-7 минут, и во время индивидуальной работы с детьми. Вместе с воспитателями стараюсь применять разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, фланелеграфа, музыкальных лесенок, слушание музыки в аудиозаписи и т.д.

Обучение игре на музыкальных инструментах в процессе занятий требует немало времени. Со многими музыкальными инструментами знакомя детей с учетом возрастных особенностей дошкольников.

С остальными инструментами, которые используются в оркестре, в отдельных небольших ансамблях, в некоторых музыкально-дидактических играх, во время индивидуальных занятий. Обучение игре на них осуществляется также в свободное от занятий время.

Одним из способов реализации элементарного музицирования с дошкольниками являются пальчиковые игры.

В средней группе начинаю обучать детей коллективному музицированию, несложные попевки, пьесы исполнять оркестром.

Для развития звуковысотности, тембрового слуха, воображения, творчества и координации движений.

В музыкальной образовательной деятельности с детьми активно **использую следующие элементы:**

- Речевые упражнения
- Поэтическое музицирование
- Координационно-подвижные игры и упражнения
- Игры с шумовыми и звучащими самодельными инструментами
- Пальчиковые игры
- Моделирование

Использую элементы моделирования, речевые упражнения, поэтическое музицирование, координационно-подвижные игры и упражнения.

Использование Орфовских музыкальных инструментов позволило нам с ребятами осуществить постепенное прохождение ряда важных этапов:

- **формирование метроритмического чувства;**
- **развитие тембрового слуха;**
- **формирование первичных навыков элементарной импровизации в играх со звуками.**

Ребенок имеет музыкальный талант, если он:

- Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- Если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- Сочиняет свои собственные мелодии и песенки;
- Научился играть на каком – либо музыкальном инструменте.

Игра на музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников. Как говорил Л.Н.Толстой «музыка – высшее в мире искусство» и я, как музыкальный педагог, призвана помочь детям войти в мир Музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

Планируемые результаты:

Для реализации поставленных задач определились следующие этапы:

1 этап. Организационно – подготовительный

Теоретический анализ проблемы музыкального воспитания, осмысление и определение темы

Изучение учебно – методической литературы, накопление практического опыта

Анализ и обобщение опыта работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

2 этап. Практический

Разработка перспективного плана

Осуществление опытно – экспериментальной работы

Создание развивающей среды

Изготовление дидактических игр

3 этап. Заключительный

Корректировка и утверждение перспективного планирования

Внедрение разработанного плана в учебный процесс.

Этапы работы:

1. Теоретический этап.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976 2.

Вахромеева Г. Справочник по музыкальной грамоте. - М., 2003.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1989-5.

Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М., 2005 8.

Девятова Т.Н. Звук - волшебник Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М., 2006 10.

Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999 11.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 2006. 12.

Зимица А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М., 2000 13.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 14.

Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 15.

Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М., 1999 17.

Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М., 2000 20.

Тютюнникова Т. Группа или труппа? Речь Музыка Движение

Творчество. // Дошкольное воспитание. N1., 2000 21.

2. Практический этап.

• Создание предметно-развивающей среды

• Изготовление музыкальных игр, пособий в соответствии с возрастом детей.

•

• Работа с родителями: консультации, мастер-классы, собрания, мероприятия и т. д.

Месяц	Формы работы				
	С детьми	С педагогами	С родителями	Самостоятельное изучение	Практический выход
сентябрь	Знакомство с детскими муз. инструментами	Рекомендации по оформлению музыкального уголка	Выставка детских муз. инструментов Буклет «Значение музыки на развитие ребёнка»	Программа дошкольного образования «от рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Образовательная область «Музыка». Раздел «Игра на детских муз. инструментах»	Реферат «История происхождения различных шумовых инструментов, способы их звукоизвлечения»
октябрь	Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Логритм.упр. «У оленя дом большой» Знакомство с шумовыми инструментами	Методич. рекомендации «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игру на детских народных музыкальных инструментах»	Оформить информационный центр для родителей «Дети и музыка»	Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»	Анализ результатов мониторинга, построение диаграмм. Оформить картотеку Логоритмические упражнения с детьми»
ноябрь	Д.и. «Угадай, что звучит» Разучивание композиции.... с использованием дерев. ложек	Мастер-класс «Обучение детей игре на детских шумовых инструментах»	Консультация на ИЦ «Игра на детских муз. инструментах»		презентация мастер-класса
декабрь январь	Д.и..... Знакомство со струнными инструментами				

февраль	1. Разучить с детским оркестром «Зимнее рондо», марш С.Прокофьева 2. Выступление детского оркестра на мероприятии. посвященному «23 февраля.»			Изучить обобщения опыта по данной теме музыкальных руководителей из источника интернета	Сценарий праздника, конспектирование идей опыта
март		1. Доклад для педагогического совещания «Музыкально - театрализованная деятельность детей 6-7 лет»		Изучить литературу «Музыкально-театрализованная деятельность детей 6-7 лет» Э.А Тонкова, журнал «Музыкальный руководитель» №3, 2012 г.	Рекомендации(буклет, памятка и т.д.) Конспект доклада
апрель	Концерт для детей младших групп ДОУ			Изготовить пособия для проведения музыкально-дидактических игр,	Карточки по музыкальной грамоте, для обозначения частей музыки и длительности нот, и т.д.
май	Провести мониторинг.				Итоги мониторинга

Развитие творческих способностей посредством обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, внедрения игровых технологий в практическую деятельность музыкального руководителя.

месяц	Содержание работы	Форма работы	Практические результаты
сентябрь	«Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах»	Используя интернет-ресурсы. Найти определения и историю происхождения различных шумовых инструментов, способы их звукоизвлечения	Мастер-класс «Обучение детей игре на детских шумовых инструментах»

октябрь	Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.	Провести мониторинг	Анализ результатов мониторинга, построение диаграмм.
ноябрь	«Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игру на детских народных музыкальных инструментах»	Изучить литературу : Программа дошкольного образования «от рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Образовательная область «Музыка». Раздел «Игра на детских муз. инструментах» Составить конспект.	Конспект по изученной теме
Декабрь январь	«Игра на детских музыкальных инструментах»	Изучить литературу: Журналы «Музыкальный руководитель» за 2004-2006 г. Журналы «Справочник музыкального руководителя » за 2016-2018 г. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет» -М.: сфера,2006. Составить конспект по изученной теме	Конспекты по изученным темам «Обучение детей игре на ДМИ»; «Ритмодикломация»; «Разучивание музыкальных произведений»; «пальчиковые речевые игры и игры с палочками»; «Мир звуков и шумов», «Шумовые инструменты»
февраль	1. Игра на детских музыкальных инструментах. 2. «Использование игровых технологий на музыкальных занятиях»	1.Разучить с детским оркестром «Зимнее рондо», марш С.Прокофьева 2. Изучить обобщенияопыта по данной теме музыкальных руководителей из источника интернета	1.Выступление детского оркестра на мероприятии. посвященному «23 февраля.» 2. Конспект.
март	1 «Музыкальное воспитание в семье»	1. Использование образовательных интернет- ресурсов. 3. Конспектировать Полученный результат.	1.Консультация для воспитателей 2. Доклад для педагогического совещания .«Развитие творческих способностей дошкольников в условиях музыкально-театральной деятельности.» 2. «игра на детских музыкальных инструментах-творческий вид музыкальной деятельности».

апрель	«Основные виды музыкально-дидактических игр»	Изготовить пособия для проведения музыкально-дидактических игр: «Где чьи детки?» «Сколько нас поёт?» Карточки для обозначения частей музыки и длительности нот, и т.д.	Картотека музыкально-дидактических игр. Пособия для проведения музыкально-дидактических игр.
май	1.«Среда ДОУ, как место музыкальной деятельности» 2.Провести мониторинг.1.	Использование образовательных интернет-ресурсов. 2. Провести мониторинг.	Конспектировать полученный материал. 2.Анализ результатов мониторинга в сравнении с началом года.