**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.**

**Обучение детей рассказыванию»**

        Существует **2 типа** монологической речи: пересказ и рассказ.

**Пересказ** – это связное выразительное воспроизведение литературного текста.

**Рассказ –** это самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта или события.

По содержанию **рассказы** условно делятся на:

1. **Фактические :**

**А.  *рассказы по восприятию***

***Примеры:***  описательные рассказы по игрушке, по предметам, по картинкам, т.е. ребенок описывает то, что видит в момент рассказа.

**Б.  *рассказы по памяти***

***Примеры:*** рассказы из личного или коллективного опыта. Ребенок должен уметь описать,  что наблюдал, что видел, что делал, рассказать  о событиях из жизни детского сада и дома, происшедших до момента рассказа.

1. **Творческие:**

***Рассказы по воображению***

***Примеры:***  придумать рассказ или сказку об одной или нескольких игрушках, рассказ-инсценировка с игрушками,  придумать рассказ по картине или серии картинок,  т.е. силой воображения воссоздавать события, выходящие за пределы изображенного на картине.

По форме рассказы могут быть  **описательными и сюжетными**.

**Описательный рассказ –**изложение характерных признаков какого-либо предмета или события

***Пример:*** описание игрушки, одежды, посуды, животного, птицы, комнатного растения, школьных принадлежностей. Так же описательные рассказы, построенные на сравнении:

две  пирамидки – низкая и высокая, два разных автомобиля, два животных – кошка и собака или  -  «Наш участок летом и зимой».

***Описательный рассказ имеет свою структуру:***

1. Выделяется  начало (название предмета)
2. Описываются  характерные внешние признаки (какой величины и цвета предмет, какие части у него есть, для чего они, из чего предмет сделан)
3. Определяются  существенные действия предмета или  действия с ним.

**Сюжетный рассказ**-  передача каких-либо событий, сменяющихся во временной последовательности. **В сюжетном рассказе обязательны действующие лица.**

**Методы и приемы обучения развитию речи**

Выделяется несколько групп методов и приемов:

1. **Наглядные методы:** метод наблюдения, экскурсии, рассматривание натуральных предметов, показ картин, слайдов, фотографий, диафильмов, иллюстраций.

**Наглядные приемы:** показ картинки, игрушки, движения или действия

(в игре-драматизации, в чтении стихотворения)

1. **Словесные методы:** чтение художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, рассказ воспитателя, метод беседы. Но в чистом виде  эти методы в детском саду не  применяются. Обязательна опора на наглядность (кратковременный показ игрушки, предмета, рассматривание иллюстраций, чтение стихов кукле и т.д.).

**Словесные приемы:**

* ***речевой образец*** (преподносится четко, громко, неторопливо),
* ***повторение*** (хоровое, индивидуальное -  с целью запоминания),
* ***объяснение*** (широко применяется в словарной работе),
* ***указание***(разъяснение,  как надо действовать),
* ***словесное упражнение***(многократное  выполнение  детьми  определенных речевых действий),
* ***вопрос,***
* ***оценка детской речи*** (мотивированное развернутое суждение об ответе ребенка)
1. **Практические методы:** Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усвоить речевые умения и навыки.

Используются:

* дидактическая игра,
* игра-драматизация,
* настольная инсценировка,
* метод «наглядного занятия» («К кукле Тане пришли гости», «Оденем куклу  Катю на прогулку»)

**Игровые приемы:** внесение игрового персонажа, использование игровых форм оценок(фанты, фишки, аплодисменты), использование шутки, юмора.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ  К ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ**

1. **Тщательная заблаговременная подготовка к занятию.**Учитывается уровень знаний и умений детей, определяются речевые задачи и речевое содержание, продумывается ход занятия, подбираются вопросы к детям, подготавливаются нужные наглядные пособия, учебное оборудование.
2. **Оптимальная нагрузка.** Заранее определяется степень умственной нагрузки детей. Перегрузка учебным материалом ведет к утомлению детей, но и недостаточная нагрузка превращает занятие в зрелище для детей, где отсутствует работа мысли, памяти.
3. **Воспитательный характер занятия.**  Важно, чтобы на занятии формировались познавательные  интересы детей. Воспитываются также нравственные чувства – любовь к родине, к родной природе,  трудолюбие, коллективизм, эстетическое восприятие.
4. **Эмоциональный характер занятия.**  Занятие должно сохранять интерес детей и приносить детям чувство удовлетворения.
5. **Четкая структура занятия:**

**Вводная часть:**

- В начале занятия устанавливается четкая связь с пройденным материалом.

- Сообщается цель занятия, вводится сюрпризный  или заинтересованный момент (длительность: 1-2 мин.в младших группах; 5-7 мин.  - в старших  группах)

**Основная часть:**

-   вводятся различные обучающие приемы для разъяснения характера речевого занятия

-  самостоятельная работа детей (ответы на вопросы, пересказ,  рассказывание  по картине, по памяти, по воображению и т.д.)

**Заключительная часть:**

Должна быть краткой и эмоциональной, проводится  в виде дидактической игры или прочтения стихотворения для закрепления материала занятия.

1. **Речевая активность каждого ребенка на всех этапах занятия**.  Надо предоставить по возможности большему числу детей условия для ***активной речи вслух.***
2. **Сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом**. Фронтальные формы работы (общие задания, хоровые ответы) должны сочетаться с заданиями, предлагаемыми отдельным детям (учитывая их знания и речевые навыки).
3. **Правильная организация занятия**. Создание максимально комфортных условий для каждого ребенка (гигиенические условия, источник света, чистота воздуха, места за столами или недлинными рядами лицом к воспитателю, расположение наглядных пособий, картин, предметов)
4. **Необходимость закрепления пройденного материала в других видах деятельности или на других занятиях**. Соблюдать ***принцип повторности,*** что очень важно в речевой работе.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО РАССКАЗЫВАНИЮ**

**1. РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ИГРУШКАМ И ПРЕДМЕТАМ**

***Младшая и средняя группа***

**1 Вводная часть.**

Заинтересовать детей: используется сюрпризный момент или игровой прием.

**2. Основная часть.**

- Показать игрушку, рассмотреть, вычленить характерные признаки

- Вопросы к детям по игрушке (как она называется? какого цвета? какие у нее есть части? для чего они нужны? как с ней  можно играть?)

- Составление рассказа ( по вопросам воспитателя, по плану, по образцу воспитателя)

- Дополнение рассказа (например, задание на классификацию: есть ли еще игрушки такого же цвета?)

- Оценка рассказа.

**3. Заключительная часть.**

Используются песенки, загадки, стихотворения или дидактическая игра по теме.

***Старшая группа***

Сохраняется структура, но занятие строится в виде дидактической игры «Магазин» или «Выставка»  игрушек, кукольной одежды, посуды  и т.д.

***Подготовительная группа***

Сохраняется структура, но рассказы построены на сравнении 2-х предметов или из нескольких предметов ребенок самостоятельно выбирает тот, о котором будет рассказывать.

Даются предметы быта, декоративно-прикладного искусства, школьные принадлежности, ткань, одежда, обувь. Занятие проводится в форме дидактической или сюжетно-ролевой игры «Магазин», «Почта», «Школа», «Кто как трудится», «Что предмет расскажет о себе».

Оценка рассказа: дети сами оценивают рассказ товарища.

1. **РАССКАЗЫВАНИЕ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ**

Проводится 2 вида занятий:

**а)** рассматривание картин и беседа о них

**б)** составление детьми рассказов на материале картин.

***Младшая группа***

Осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Вместе с воспитателем **рассматривают картину**, учатся **отвечать на вопросы педагога** по деталям картины, **слушают речевой образец** воспитателя.

***Средняя  группа***

1. ***Вводная часть****.*

Осмысление детьми содержания картины (дать **время для рассматривания** картины)**Провести вводную беседу  на тему картины** (например, подготавливая детей к просмотру картины «Зимние развлечения», педагог вначале проводит  краткую беседу о зиме, спрашивает, в какие игры любят играть дети зимой и т.д.)

1. ***Основная часть.***

- ставится **цель занятия** («Сегодня мы с вами расскажем,  как дети играют зимой»)

- **вопросы** по содержанию картины

 (кто изображен? что делает? какое время года? какие игрушки принесли дети?)

- обращается  внимание на **детали картины**

- обобщаются ответы детей*,***дается речевой образец** **по каждому вопросу**

- **дается название картине**

- может быть  **использован прием совместных действий**: педагог начинает описание, а дети продолжают его

-  педагог,  обобщая ответы детей,   **дает речевой образец рассказа**

-  дети по выбору педагога **повторяют образец воспитателя** с его помощью (3-4 ребенка)

- оценка рассказов: общая, положительная

3.         ***Заключительная часть*.** Используются загадки на тему, стихи, дидактическая игра.

***Старшая группа***

**Рассматривание картины организуется за 2-3 дня до занятия**

1. ***Вводная часть.***

*-***повторный просмотр картины** ( «Сейчас вы увидите уже знакомую вам картину»)

- **краткая беседа**,  касающаяся основных моментов сюжета («Посмотрите внимательнее на картину. Чем занята ежиная семья? На какую полянку привела ежиха-мать ежат? Что на ней растет? Попробуйте подробнее рассказать об этом. Вспомните рассказ, который мы недавно читали о колючей семейке – это поможет вам рассказать интересно и весело»)

     2*.****Основная часть.***

        -  **ставится цель занятия**(«Расскажите интересно о девочке, у которой улетел шар»)

*-*рассказы детей  (5-6 человек). **Дается название картины**. Используется **частично речевой образец воспитателя**, коллективное рассказывание по частям, по плану воспитателя. Если какой-либо ребенок не справляется,  педагог рассказывает сам.

            - оценка рассказов. Педагог может отметить лучшие части рассказа у некоторых детей, похвалить рассказ, составленный целиком одним ребенком.

      3. ***Заключительная часть*:**

прочесть  стихотворение, загадать  загадку.

***Подготовительная группа***

Структура несколько меняется во 2-ой половине года

1. ***Вводная часть.***

- **Выставляется  картина**.

- Дети **самостоятельно рассматривают ее.**

- **Определяется тема.** Педагог задает **наводящие вопросы** ( О чем вы расскажите в первую очередь? О чем следует сказать более подробно? Чем закончить рассказ? Что надо сделать, чтобы рассказ получился хорошим и интересным? )

2. ***Основная часть***

-  **составление самостоятельных рассказов детьми** :

а) ***по плану воспитателя***

б) ***коллективное составление рассказа***,  когда сохраняется внимание всех детей, т.к. надо продолжить уже начатый рассказ товарища

-  оценка рассказов: правильность передачи замысла и темы картины, степень точности в обрисовке персонажей, деталей картины и т.д.

3. ***Заключительная часть.***

Педагог задает вопросы, отвечая на которые **дети выражают свои впечатления от картины** (Чем понравилась вам картина? Какое настроение в ней передано? Что вам вспомнилось, когда вы смотрели на  картину?)

**3. Рассказывание по памяти**

Обучение  рассказыванию по памяти проводится с начала года **в старшей группе**

Делится на :

***-рассказывание из коллективного опыта*** («Как мы делали игрушки для малышей», «Елка в детском саду», «Что нам осень принесла»)

***- рассказывание из личного опыта*** ( «Моя собака», «Как я ездил к бабушке на поезде», «Мой день рождения»)

**4. РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ВООБРАЖЕНИЮ**

Вводится **в подготовительной группе**

Разновидности рассказов  по воображению:

1. Придумывание рассказа по набору игрушек
2. Рассказы-инсценировки с игрушками.
3. Придумывание рассказов по картине или серии картин
4. Придумывание рассказа на предложенный сюжет
5. Придумывание сказки с готовым началом (или с началом и концом – нет середины)

**5. ПЕРЕСКАЗ**

Пересказ -  творческое воспроизведение литературного произведения.

Произведения для пересказа должны быть сюжетные,  с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий, доступны по размеру, учитывая детское внимание и память.

**Требования к пересказам детей:**

Осмысленность пересказа (как дети передают авторские слова своими словами)

Полнота передачи.

Логическая последовательность повествования.

Использование слов и оборотов авторского текста.

Правильный ритм пересказа, отсутствие длительных пауз.

Соблюдение культуры повествования (стоять спокойно, не дергаясь, рассказывать громко).

**Разновидности пересказов:**

1. Пересказ знакомого текста.
2. Пересказ нового текста.
3. Пересказ 2-х текстов: знакомого и незнакомого
4. Пересказ знакомых сказок.
5. Пересказ по иллюстрациям.

**Структура занятия по пересказу.**

**1.** **Вводная часть.**Цель – подготовить к восприятию  нового произведения.

**2.** **Основная часть.**

а) первичное чтение произведения

б) вопросы, разбор произведения

в) вторичное чтение произведения с установкой на запоминание

г) пересказы детей (5-6 детей)

д) оценка пересказов ( соответственно возрасту)

**3.** **Заключительная часть:** дидактическая игра, или литературная викторина, или загадка