МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ (ЯСЛИ - САД) №1 «РОМАШКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОПЕРЕКОПСК РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Отчет**

**по самообразованию**

**по теме «Социализация детей младшего возраста посредством театрализованной деятельности»**

**Воспитатель:Богданова Т.П.**

**Г. КРАСНОПЕРЕКОПСК**

**2020 Г**

На сегодняшний день проблема социализации ребенка дошкольного возраста является интересной для изучения. Так как несет в себе большое количество материала, полезного для применения в реальных условиях.

Социализация ребенка дошкольного возраста – ответственный и часто трудный процесс. Однако важно понимать, что ее значение огромно для будущей адаптации человека в обществе.  
Самый короткий путь социализации ребенка, а также обучения художественному воображению и развитию чувственности – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Театрализованная деятельность – решение данных проблем.  
**Социализация** – процесс, результат усвоения и активного воспроизводства социального опыта, прежде всего системы социальных ролей. В рамках социализации происходит усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, важно способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающими – с взрослыми и сверстниками. Игра для дошкольника – основной вид деятельности, форма организации жизни, средство всестороннего развития.

Именно в "театральной игре" осуществляется и интеллектуальное, и эмоциональное, и личностное развитие дошкольника. Кроме того, принимая на себя роли, ребенок учится сочувствовать, сопереживать, понимать взаимоотношения между людьми, решать проблемные ситуации, что также обеспечивает его положительную социализацию.  
Я считаю, что тема: «Социализация детей младшего возраста посредством театрализованной деятельности» – в настоящее время является особо актуальной, так как успешная социализация

ребенка – это часть его социальной компетентности, означающей готовность ребенка к встрече с новыми социальными ситуациями.

«Театр – это волшебный мир.Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей… ”(Б. М. Теплов)  
Театр как один из самых доступных и понятных детям видов искусства способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действа, так и его участниками.  
Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение ..  
**Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)** . Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость .  
Формирование творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности: накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства, активное включение в художественно-игровую деятельность, поиск-интерпретация поведения в роли, создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества всецело зависит от педагога.  
1.Приобщение дошкольников к театру начинается с театра картинок. Это первый шаг к «оживлению» персонажей художественного произведения и действий производимых ими. Прост и доступен восприятию малышей настольный театр. Дети третьего — четвертого года жизни очень увлекаются событиями, происходящими на «сцене» что даже не замечают рук педагога, глубоко сопереживают героям сказки.  
2.Дальше происходит знакомство с перчаточной куклой. Дети очень любят занятия с этой куклой. Получается мини кукольный спектакль. Дети очень любят смотреть на ожившую куклу. Кукольный спектакль им близок, понятен и доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее. Дети быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Перчаточные куклы используются в разных видах деятельности.  
3.Так же я провожу с детьми беседы «Что такое дружба» «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре», «Если добрый ты…Смотрели мультимедия **призентацию,провели беседу по ознакомлению с театром.** Рассмотрели основы театра, культуры. Фото зрительного зала, понятия: «сцена», «занавес», «кулисы», «балкон». Мы обсуждали с ними вопросы: «Что делают в театре зрители? », «Кто шьет для артистов костюмы? », «Кто участвует в спектакле? », «Как надо вести себя в театре? », «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят? ». После бесед дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: я-«кассир». Стулья заранее расставляем как в зрительном зале и дети, купив билеты, заходят в «зрительный зал». «Зрители» просят помощи найти место, «билетер» помогает им находить свои места. «Зрители» благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т. д.  
Конечно не все получается. Дети скованны, речь их небрежна, не выразительна. Я работаю с ними над интонацией, жестами, мимикой. Выбираем сказку с детьми, читаем, обсуждаем, рисуем по сказке, лепим сказку, слушаем музыку. Процесс репетиций - это процесс творческого переживания и воплощения. Именно в этом процессе происходит развитие личности ребенка  
В группе созданы театрализованные зоны, где собран богатый дидактический материал: разные виды театра (конусный, кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, театр «Забавная перчатка», театр «Вязанная игрушка»,театр на палочках и др.) картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для лица и шеи, игры и упражнения на расширение диапазона голоса. Оформлены папки «Детям о театре», «Виды театра» и др. ; разработаны картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на развитие двигательных способностей» и др. Яркие маски к сказкам .  
В создании театрализованных уголков принимали участие родители. Родители изготавливают вместе с детьми костюмы, декорации к спектаклям. Участвуют в проектах, которые мы организуем совместно. Родители также помогают в изготовлении различных вязаных игрушек, сшитых игрушек,куколок (оберегов) Все это способствует сближению и взаимопониманию в семьях воспитанников.  
Хорошей традицией в нашем детском саду стало проведение спектаклей для малышей. Дети получают огромное удовольствие от спектаклей. Работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности проводим в тесном контакте с музыкальным руководителем. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делимся своим опытом с коллегами.

В течение года в работе с детьми использовала такие виды деятельности как:

Знакомство с различными видами театров, обогащение представлений о театре и театральных профессиях через показ презентаций, рассматривание иллюстраций, бесед о правилах поведения в театре.

Разучивание стихов с различной интонацией «Кисонька - Мурысонька», «Обедать».

Инсценировки народных песенок «Перчатки» в переводе С. Маршака, стихотворений«Курочка-рябушечка» «Воробушки» П. Берестова, «Девочка - ревушка» А. Барто , «Чив-чив, воробей!» (из коми-пермяцкого фольклора) Инсценирование Б.Заходера»Плачет киска»,»Детский сад встречает малышей», Настольный театр «Девочка чумазая»А.Барто

Разыгрывали по ролям стихотворения»Кто как считает?»

Просмотрели мультфильм «Незнайка в театре», представления «Шарик в гостях у Барбоса» , мультипликационного фильма по ПДД «Уроки тетушки Совы».

**Учились решать** роблемные ситуации «Дай совет», «Я –пассажир» . Игровая самостоятельная деятельность с различными видами театров (настольный, пальчиковый, кукольный)

Игры, направленные на сплочение детского коллектива «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай», «Услышь меня», «Лунный камень», «Динозавр, который ничего не видит», «Птички на жердочке», «Звуковая волна», «Два зеркала» (приложение ).

Театрализованные игры «Веселые обезьянки», «Поварята», «И я тоже!», «Угадай, что я делаю?» (приложение ).

Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», «День рождения», «Давайте поиграем» (приложение №5).

Этюды на основные эмоции – радость, огорчение - «Покупка театрального билета», «Утешение» . «Лисичка подслушивает», «Баба-яга».

Игра-пантомима«Медвежата»,»Хитрые лисята».

Музыкальная ритмопластика (свободная импровизация ритмических движений)

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга» .

Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета» (приложение).

Совместная изобразительная деятельность по изготовлению декораций, масок.

Сюжетно-ролевые игры «В гости к Кате», «Сварим Петушку Кашку».

Беседы,игровые ситуации,психогимнастика»Хитрая лиса»,»Злой волк».

Рассматривание иллюстраций по сказкам

Показ театра игрушек на фланелеграфе «Маша обедает»,«Приходите гости»

Д.и.«Веселый оркестр» , «Узнай потешку».

Инсценирование сказки»Колобок»,»Курочка-рябушечка,»Теремок

Создали картотеки «Потешки». «Колыбельные песенки», «Стихи».Оформление папки"Виды театрализованной деятельности"

Создание копилки методических разработок по освоению детьми социального опыта через театрализованную деятельность.  
 Подбор игр-инсценировок, стихов, хороводных песен, Разучивание и проговаривание потешек, песенок, детских стихов.

Ненавязчиво и непринужденно, дети учились словесному перевоплощению, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Старались предоставлять детям больше свободы в действиях, имитации движений. Таким образом, театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

Показывали для воспитателей сада игру-занятие «На помощь Колобку» с использованием драматизации отрывка из сказки»Колобок» и инсценировки стихотворения»Курочка-рябушечка»

В театрализованном уголке есть различные виды театров ( би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, театр на фланелеграфе, баночный, , театр на палочках, театр игрушки, плоскостной театр,конусный и т.д.).Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей ( набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит). Таким образом, среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опытаИтак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!В заключении хочу сказать, что роль «Театра» в воспитании детей огромна. А для детей участие в театрализованных играх и в драматизациях сказок всегда праздник.

Проведенный мониторинг освоения детьми ОО «Социально – коммуникативное развитие», показал, что результаты заметно улучшились: общий уровень освоения детьми ОО - высокий. На, низком уровне - (5детей). Данные результаты мониторинга и наблюдений за свободной деятельностью детей позволяют сделать вывод о том, что у детей сформировался интерес к театрализованной деятельности, возросло количество желающих участвовать в театрализованных играх, сценках, представлениях, дети самостоятельно выбирают себе роли, используют интонацию, мимику, жесты, участвуют в ролевых диалогах, сопереживают героям произведений, умеют слушать, не перебивая друг друга, активно приглашают зрителей на свои показы. В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца). Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи. У детей появилось желание показать сказку, историю, и т.д.

Список литературы:  
1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.  
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.  
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.  
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.  
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М. : Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12, 2000. - 128 с.  
6. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 160 с.  
7. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. - М. : Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.  
http://www.maam.ru/detskijsad/statja-rol-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-razviti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html