

## *Коллекционирование как способ развития креативности дошкольников.*

*Старший воспитатель*

*Пионник О.А.*

Коллекционирование - целенаправленное собирательство каких-либо, как правило, однородных предметов, имеющих научную, историческую, художественную ценность.

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Формальное определение гласит: "коллекционирование - это вид хобби, в основе которого лежит процесс создания собраний каких-либо предметов, объединенных одним признаком, имеющих какую-либо ценность или не имеющих таковой".

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития креативности у детей. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания.

В работе по организации коллекционирования рекомендуется опираться на:

- технологию игрового обучения, так как эта технология определяется естественной потребностью дошкольника;

- технологию проблемного обучения, которая предполагает создание проблемных ситуаций (под руководством педагога) и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению. В своей педагогической деятельности основывалась на принципах:

- лично-ориентированного подхода;

- системности;

- доступности;

Собирать можно всё, что угодно:

-Марки-Открытки-Календарики-Фантики от конфет-Значки-Наклейки-Фишки

-Мелкие игрушки от киндер - сюрпризов-Камни-Ракушки-Шишки-Растения-Фигурки животных-Машинки

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей:

-Расширяет кругозор детей

-Развивает познавательную активность

-Развивает внимание, память, умение наблюдать, обобщать, выделять, комбинировать

-Малыши учатся общению

Коллекционирование является:

-Доступным

-Интересным

-Результативным направлением деятельности с детьми дошкольного возраста

Дети обычно занимаются собирательством, а коллекционированием начинают заниматься родители, либо повзрослевшие дети.

Таким образом, в процессе коллекционирования у ребенка сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется, и формируется готовность к осмыслению окружающего мира.

В основу коллекции всегда заложен некий, пусть и несовершенный, интеллектуально-логический принцип подбора материала. Она систематизирована по

каким-либо признакам. Склонность к такой систематизации одним из проявлений новой, более совершенной стадии развития логического мышления, которая наступает у детей после 7 лет. Если «сокровищница» индивидуальна, то коллекция социальна и больше обусловлена внешними факторами, связанными с жизнью ребенка в группе сверстников: модой, престижем, соперничеством, и т. д. Поэтому коллекции дети с удовольствием показывают друг другу, хвастаются, гордятся ими. То, что в «сокровищнице» было сугубо личной душевной ценностью, в коллекции становится ценностью социальной и даже имеющей материальную цену.

Само появление коллекции свидетельствует о том, что ребенок вступил в новую фазу социализации в детской субкультуре, обычно связанную с началом школьной жизни. Детям интересен сам процесс собирания. Поэтому все коллекции рекомендуется собирать совместно со взрослыми. Например: собирание камней. Любой камень для ребенка может стать драгоценным, стоит лишь немного разбудить его воображение. Во время прогулок дети находят много различных камешков, которые отличаются размером, цветом. Формой. Интересные экспонаты дети приносят после прогулок и поездок с родителями в горы, на берег моря.

Коллекционирование развивает интеллект ребёнка, расширяет его кругозор. Собирая коллекцию, ребёнок стремится больше узнать о её предметах. Он становится собраннее, аккуратнее (надо экспонаты убрать на место, содержать их в чистоте и порядке). У ребёнка тренируется память, внимание. Дети больше общаются, появляются друзья по интересам.

О коллекционировании как особой форме познавательной деятельности старших дошкольников писала Н. А. Короткова. Она определила основные признаки коллекционирования:

- Организуя его, следует использовать материал, легко поддающийся классификации по видам в рамках общего (родового) понятия.

- В зависимости от конкретной темы это может быть реальный или образный материал, который воспитатель и дети обсуждают, ищут черты сходства и различия.

Интеллектуальное развитие дошкольника в ходе коллекционирования необходимо строить совместно с семьей, ориентируясь не только на формирование системы знаний, умений, навыков, но и – в большей степени - на формирование базовых интеллектуальных качеств личности, таких, как компетентность, инициатива, творчество, саморегуляция и особый склад ума.

- Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования развиваются внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.

Достоинством коллекционирования можно также считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Проводимая с детьми работа по коллекционированию способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

У любого хобби есть красивое научное название. Например, коллекционирование оберток от конфет и шоколадок - это сакулумистика.

Строгих требований к оформлению коллекции не существует, но логика необходима!

Коллекционируя фантики от конфет, можно многое узнать об истории их создания. Для начала провести с детьми беседу «История создания конфет», обогатить представление о видах конфет и продуктах, из которых их изготавливают; рассказать о самых знаменитых кондитерских фабриках. Поддерживать эмоциональное положительное отношение к теме, показать возможности использования фантиков для изготовления поделок и использования их в последующей игре.

Сейчас делают много разных конфет. Рассматривая фантики, мы делили их на группы: леденцы, карамель, шоколадные, батончики. На каждом указана фабрика, где конфеты изготовлены. Дети увлекательно рассказывали о каждой попробованной конфете. Для обогащения представления детей мы познакомились и с другими кондитерскими фабриками. «Рот Фрон». «Бабаевская». «Красный Октябрь». На каждом фантике указана фабрика, где конфеты изготовлены. Рассматривание коллекции фантиков я сочетала с работой по развитию речи, ознакомлению с детской литературой, учила отгадывать загадки о том, что изображено на фантиках.

С целью развития логического мышления можно использовать и дидактические игры, например «Почему так называется?». Эта игра требует определенных знаний, умения сравнивать. Например, конфета «Грушевая» называется так потому, что у нее грушевая начинка; «Мармел» - потому, что она из мармелада. Дети делятся на две группы, по очереди вытаскивают карточки с заданиями и объясняют названия конфет. Выигрывает команда, которая даст больше правильных ответов.

Таким образом, чтобы жизнь ребенка в детском саду была увлекательной и интересной, необходимо использовать различные варианты в организации познавательной деятельности.

Достоинством работы по коллекционированию можно считать его интегрированность, так собранные детьми коллекции можно использовать и на занятиях по развитию речи, и на занятиях по формированию математических представлений, и на занятиях по ИЗО деятельности и конструированию, ну и конечно на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Проводимая работа с детьми по коллекционированию способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

Дети как сказку воспринимали рассказ о Древнем Египте, где конфеты изготавливали из фиников, которые смешивали с сахарным тростником. А в Древнем Риме орехи и маковые зернышки варили с медом, добавляли взбитое яйцо, молоко, поваренные фрукты. Когда эта смесь застывала, ее разрезали на кусочки.