

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ.

Педагогическая технология "Хоровод": на начальном этапе я беру на себя роль ведущего, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди еще не могут. С помощью предмета (я использую мяч, флажок или любой другой предмет), задаю вопрос, даю задание. Дети выполняют задание по очереди, передавая предмет рядом стоящему ребенку. Данная технология помогает развивать речь детей, обогащать словарный запас, активизировать в речи слова, относящиеся к той или иной теме недели. Также данная технология воспитывает у детей такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга, способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

В старшем возрасте роль ведущего берет на себя более активный ребенок. Например: "Назови ..." (мебель, продукты, одежда и др.); "Какой снег?" "Какая кошка?" (на подбор качественных прилагательных); "Что бывает красного цвета?" (желтого, синего и т.д.).

Начиная с младшего возраста, в своей работе с детьми применяю технологию "Работа в парах". Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Малыши с удовольствием играют в такие игры как "Лото", дидактические игры, собирают пазлы, конструируют и др. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, обсуждать, последовательно, сообщая выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества.

Работая с детьми старшего возраста, использую в своей работе интерактивную технологию "Цепочка", которая формирует у детей умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата, создает обстановку соперничества и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

Например: в средней группе игра "Оденем куклу на прогулку", в старшей группе разгадывание ребусов, кроссвордов ( приложение...).

Детям нравится интерактивная игра "**Аквариум**". Интерактивная технология "Аквариум" заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют. "Аквариум" - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему "перед лицом общественности". Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

Еще одна педагогическая технология способствующая развитию речи детей - "**Интервью**". В основном, данную технологию применяю на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работе, в конце образовательной деятельности.

Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию "взрослый-ребёнок", "ребёнок-ребёнок".

Например, играя в игру "Пресс - конференция" развивается диалогическая речь, умение корректно, вежливо задавать вопросы и отвечать на них.

Для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельностью применяю технологию "Дерево знаний". Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки-картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

ЛЕГО-технология объединяет элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников. Игра-важнейший спутник детства, ЛЕГО позволяет всем развиваться и обучаться играя.

Также используем ТРИЗ- технологию, технологию проектного обучения, здоровьесберегающие технологии: пальчиковую гимнастику, дыхательную.

**Утренний круг.** Используем утренний и вечерний круг.

Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т.д. Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое .

**Синквейн.**

Еще один новый, очень интересный и эффективный метод развития речи ребенка- работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк». Этот метод позволяет эффективно и быстро достичь результатов в расширении словарного запаса детей. Составление синквейна требует умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Знакомя детей с понятиями «слово, обозначающее предмет» «слово, обозначающее признак предмета», и «слово, обозначающее действие предмета», готовится платформа для последующей работы. Сначала просто подбираем к предметам определения и действия, затем рассматриваем предметные иллюстрации и беседуем по ним. Играли в игру «Ассоциации». И только потом я познакомила детей с синквейном и предложила стать поэтами и выстроить свои высказывания и мысли в такое стихотворение. Ребята согласились. Я показала образец и рассказала как оно составляется. Так дети познакомились с правилами составления синквейна и узнали что:

1 строка: Предмет или явление .

2 строка: Описать какой этот предмет.

3 строка: Действия данного предмета.

4 строка: Нравится ли данный предмет и как? непосредственно мнение о затронутой теме, личное отношение к тому, о чем говорится в тексте.

5 строка: Как можно по-другому назвать этот предмет? Всего одно слово или словосочетание, которое отражает суть предмета или явления, о котором говорится в синквейне, это личное мнение по теме стихотворения или повторение сути, синоним.

Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для всестороннего развития ребенка. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому человеку.

При составлении синквейна я учитывала возрастные особенности детей. Поэтому мы составляли синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно с показом образца. Также при выборе тем для составления синквейна мы учитывали тематический план организованной образовательной деятельности.

Затем я уточнила знания детей о том, что в синквейне в первой строке— одно слово, во второй – два, в третьей – три, а в четвертой - четыре. Ребятам показалось это очень интересным, они восприняли это как игру и с удовольствием стали подбирать слова. Делая поправку на возраст детей, я не настаивала на строгом соблюдении правил составления синквейна. Допускала, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается. Но все же мы с детьми старались придерживаться основных правил.

Сначала, нерифмованные стихи показались ребятам непривычными и неказистыми. Но ребята с удовольствием принимали участие в создании «своих шедевров».

Сочинение синквейна помогло самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов, а представление их перед сверстниками добавило им уверенности в себе и желание придумать еще более интересное и новое, а значит – расширять свой словарный запас.

Составить синквейн получается у всех. Работа с синквейном помогает развить речь и мышление, облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, помогла пополнить словарный запас и научить находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.

*Работа со сказками.* Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Существует много интересных форм и методов работы со сказками, которые активно используются педагогами с целью развития речи дошкольников. Это и «Салат из сказок», «Измени конец сказки», «Перевертывание сказки» и т.д.

### ***Интерактивные сказки***

Все согласятся с тем, что сказка – неизменный спутник детства, так как воображаемая ситуация роднит сказку с игрой – главным видом деятельности дошкольника. Сказки служат могучим и действенным средством умственного, нравственного, эстетического воспитания, и конечно трудно переоценить ее роль в развитии речи детей. Но, к сожалению, работа по ознакомлению дошкольников со сказками не достаточно разнообразна, в основном – это чтение, рассказывание, драматизация, просмотр театрализованных представлений и мультфильмов по мотивам знакомых сказок.

Хочу поделиться с вами нетрадиционными формами работы со сказкой.

Работа над сказкой строю таким образом, чтобы через игровые задания обогащался словарь детей, совершенствовался грамматический строй речи, улучшалась связная речь, обращается внимание на выразительность речи детей

С целью повышения интереса к слову, использовали прием интерактивной сказки. Этот прием позволяет сделать ребенка участником событий, дает ему возможность почувствовать их логику и взаимосвязь. Этому способствуют задания, сопровождающие текст сказки, рисунки. Они позволяют развивать зрительное восприятие, умение рассуждать и логически мыслить, высказывать и аргументировать свою точку зрения. Рисунки, помимо выполнения иллюстративной функции, играют роль развивающих заданий.

Так, например, очень интересно и плодотворно происходила работа над сказкой «Лиса и лапоть». Особое внимание я обращала на то, чтобы ребенок сам принимал решение, строил свои рассуждения. Формулировал ответ. Рисунки вводила по ходу сказки. Так в самом начале сказки детям было предложено задание «Найди отличия», в котором ребятам не только нужно было выбрать нужный рисунок, но и найти отличия между предложенными иллюстрациями. С заданием ребята справились очень быстро и с удовольствием стали слушать продолжение сказки. Следующие задания требовали от детей большего внимания. Необходимо было определить по мелким деталям на рисунке, какие домашние животные есть в хозяйстве семьи, куда просилась лиса на ночлег, и кто забрал лапоть из курятника, обосновав свою точку зрения. Дети включились в работу и ждали следующего задания. Им было интересно додумывать мысли лисы, мысленно дорисовывать ее выбор, самостоятельно делать выводы, пояснять свой ответ. В ходе работы дети даже не заметили, как сами включились в процесс рассказывания сказки по схемам, предложенным им. После прочтения произведения была проведена работа на закрепление в форме игр-заданий: «Выбери соответствующую по содержанию поговорку», «Составь рисунки по порядку и расскажи сказку» и др.

С игрой «Дерево» мы познакомились и стали использовать после нового года, так как этот метод требует более внимательного и точного подхода к рассматриванию предметов и образов. В центре страницы мы ставили главную идею (образ), а затем отводили от нее ключевые моменты, проводили расходящиеся от центра ответвления. Для повышения интереса использовали маркеры разного цвета и картинки разные.

Дети анализировали, рассуждали, дети учились мыслительным операциям (анализу, синтезу, сравнению, обобщению Темы могут быть разные: «Кому нужны деревья?», «Что нужно для роста дерева?», «Как растут деревья?» и т.д.

Видя положительные результаты по речевому развитию, мы начали работу с детьми младшей группы. Сейчас эта работа, с учетом возраста детей, на начальной стадии – это дидактические и словесные игры, простейшие инсценировки, организация образовательных ситуации, заучивание стихотворений по схемам. Работа направлена на расширение словаря детей, правильность и эмоциональность речи. Мы часто играем в такие игры, как «Кто что делает?», «Скажи: какой?», «Назови одним словом», «Продолжи сказку» и др. Слушаем сказки в записи и показываем их с использованием разных видов театра.

### **Метод наглядного моделирования**

Опираясь на опыт педагогов, я использовала мнемотаблицы по сказкам и тематические.

мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и др. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для детей **младшего и среднего** дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д.

Очень хорошо использовать с малышами **живые мнемотаблицы**.

Для **детей старшего** возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень". служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

**Мнемотехника** - «искусство запоминания» - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и, безусловно, развитие речи и мышления. В своей педагогической практике применяю педагогические технологии, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как:

1. Развитие связной речи;
2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
3. Развитие мелкой моторики рук;
4. Развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления; помогает и сокращает время обучения.

Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов мы широко используем мнемотехнику с младшего возраста. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даю готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообщаем.

Применяем инновационные технологии с целью создания оптимальных условий для развития связной речи детей. Полноценное умственное развитие происходит только в процессе организованной деятельности, а основным видом деятельности дошкольников является **игра**.

Использую эффективные средства речевого развития, учитывая возрастной и индивидуальный подход.

В игре и через игровое общения у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. Задачи речевого развития ребенка в детском саду решаются в рамках всей образовательной деятельности с детьми. Дети учатся мыслительным операциям (анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т. п.), с помощью которых приобретаются, систематизируются и используются осмысленные знания, которые эффективно как для развития речи, так и для умственного развития в целом.

В образовательном процессе с дошкольниками использую: **дидактические игры и упражнения**. К. Д. Ушинский: «Упражнения более всего подготавливают ребенка к изучению грамматики. Упражнения - преимущественны с детьми старшего дошкольного и начального школьного возраста».

"Оживи предмет", «О чем говорят числа, цифры?» (4 -5-6), (7- 8) и др.: Солнце желтое, как... (одуванчик, цыпленок, лимон). Солнце круглое, как... (мячик, апельсин, колобок). Солнце ласковое, как... (бабушка, мама, ветерок, теплое море). Солнце веселое, как... (песенка, клоун). Солнце теплое, как ... (печка, рукавички, свитер) Солнце яркое, как... (лампочка, фонарь, звезда)

Игровое упражнение «Найди родню»

Игровое упражнение: «По какой причине произошли два события?»

Речевая игра «Чересчур».

3. Расскажи, как мама дома варит суп (борщ)?

Овладение родным языком тесным образом связано с развитием сознания ребенка, с **познанием окружающего мира**, с развитием всех сторон его личности. Целью таких заданий и игровых упражнений является развитие творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы посредством коммуникативной деятельности.

При использовании таких заданий «Нарисуй карандашом стрелки от того, что было раньше, к тому, что случится позже»; «Нарисуй то, что будет потом» осуществляется интеграция с изобразительной деятельностью: выполняя задание, ребенок проговаривает представленный на рисунке алгоритм, таким образом, интегрировано решаются задачи образовательных областей: познавательное и речевое развитие.

Невозможно решить задачи речевого развития дошкольника только в процессе организованной образовательной деятельности. Эта работа решается в рамках всей образовательной деятельности в режиме дня.

Очевидно, что **контакты ребенка со сверстниками** — это особая сфера жизнедеятельности ребенка, которая существенно отличается от его общения со взрослым. Близкие взрослые обычно внимательны и доброжелательны к ребенку, окружают его теплом и заботой, учат определенным навыкам и умениям. Со сверстниками все происходит иначе. Дети менее внимательны и доброжелательны друг к другу. Они обычно не слишком стремятся помочь друг другу, поддержать и понять. И все же общение с ровесниками приносит дошкольнику ни с чем несравнимое удовольствие. Начиная с 4-летнего возраста, сверстник становится для ребенка более предпочитаемым и привлекательным партнером, чем взрослый .

В контактах с ровесниками ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать другого. Поэтому у детей часто не получаются долгие разговоры — они перебивают друг друга, каждый говорит о своем, не слушая партнера, ответы или высказывания другого как бы не замечаются вовсе; главное, успеть высказаться самому, рассказать о себе, а услышат ли тебя и что тебе ответят, уже не так важно. Из-за этого детские диалоги быстро распадаются. Общение с детьми проходит значительно более эмоционально, свободно, раскованно, оживленно, чем со взрослыми, — дети чаще смеются, возятся, сердятся, выражают бурный восторг, прыгают от радости. И конечно, все эти особенности общения отражаются в речи детей, в результате чего речь, адресованная сверстнику, сильно отличается от речи, обращенной к родителям. В общении с ровесником ребенок учится выражать себя, свои желания, настроения, управлять другим, вступать в разнообразные отношения. Очевидно, что для нормального речевого развития ребенку нужен не только взрослый, но и другие дети.