

Н. Л. КРЯЖЕВА

КОТ И ПЕС

СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ

АНИМАЛОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ

ЯРОСЛАВЛЬ

«АКАДЕМИЯ, К⁰»

2000

ББК 74.9 К 85

Кряжева Н. Л.

К 85 Кот и пес спешат на помощь.../Художники Г. В. Со-

колов, В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К⁰», 2000. — 176 с, ил. — (Серия: «Психологи — детям, психологи о детях»).

В книге речь пойдет о кошках и собаках, сумевших войти не только в дом человека, но и в его душу. Рассматривается их психологическое предназначение: роль в развитии детей, формировании способности адаптироваться в обществе. Представлено много примеров из практической работы автора.

Книга предназначена для родителей, воспитателей, педагогов и психологов.

К 4305000000 Без обь.явл.

ББК 74.9+88.8

ЛР 064510—96

ISBN 5-8133-0128-3

© «Академия развития», «Академия, К⁰», 2000 © Кряжева Н. Л., 2000 © Художники Соколов Г. В., В. Н. Куров, 2000

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Введение	5
Что такое анималотерапия?	7
Игры, упражнения на эмоционально-личностное развитие детей	27
Кошка и собака в роли терапевтов	53
Две позиции жизненной активности	65
Программа анималотерапии эмоционально- личностных проблем у детей «Ребята и зверята»71
Диагностические материалы для определения эмоционально-личностных проблем у детей	78
Занятия по программе анималотерапии «Ребята и зверята» (для детей 4—10 лет)	100
Приложение I	126
Приложение II	158
Литература	174

ОТ АВТОРА

Недавно читатели имели возможность познакомиться с моей первой книжкой — «Развитие эмоционального мира детей». В ней были рассмотрены основные аспекты формирования эмоционально-личностной сферы детей: значение ранних этапов, роль родительских установок, биологических предпосылок формирования характера ребенка. Кроме того, показаны проблемы в становлении личности ребенка — нарушения в общении, страхи, тревожность, агрессивность, неспособность чувствовать и сопереживать другим людям. По отзывам читателей, игры и упражнения, арттерапевтические и телесно-ориентированные техники, предложенные в качестве развивающих и корректирующих методов, пришлись по душе и родителям, и педагогам, и психологам, а главное — детям. Среди эффективных направлений помощи в эмоциональном развитии детей был указан метод *анималотерапии* — использования домашних животных.

С тех пор проведены интересные психологические исследования и наблюдения за взаимодействием между детьми и животными и была разработана «Программа анималотерапии» для детей 4—10 лет, которая представлена в этой книге.

Благодарю за помощь в совместной работе педагогов, позволивших в своих детских учреждениях проводить апробацию программы, коллег-психологов, которые помогали мне собирать материалы и проводили занятия по Программе, и, конечно же, моих верных друзей — неповторимую кошку Пусю и мудрого пса Блэка — собаку, которая, возможно, скоро и заговорит.

Надеюсь, что вам, уважаемые читатели, книга пригодится и поможет глубже понять поведение детей и домашних животных, которые так близки и любимы друг другом.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый из нас в своей жизни так или иначе общается с домашними животными. Жители сельских мест имеют возможность взаимодействовать с более широким кругом «братьев наших меньших». Городское население чаще контактирует с собаками, кошками, рыбками, птичками, хомячками, комарами и таракашками. Общение с одними приносит удовольствие и радость, другая живность неприятна, раздражает и нервирует. Одних кормят и лелеют, других гоняют и истребляют. По каким критериям люди обзаводятся «некровными родственниками», зачем им дополнительные хлопоты и заботы, каково психологическое предназначение этих членов семьи? Как мохнатым четвероногим — кошке и собаке — удалось попасть в разряд любимчиков и завоевать доверие и уважение людей? Что получают в наше цивилизованное время хозяева природы от общения с животными, зачем они им? На многие вопросы читатель найдет ответы в этой книге. Взрослые, возможно, задумаются, есть ли психологический смысл в выборе определенного животного — кошки или собаки, какие особенности личности ребенка формирует общение с каждым из них; как можно, используя наблюдения за поведением и повадками животных, научить ребенка эффективным способам взаимодействия с окружающим, преодоления страхов, одиночества, замкнутости, агрессивности и беспомощности.

Из книги вы узнаете, что такое анималотерапия, исторические корни этого метода, психологические принципы подхода к использованию животных в качестве инструмента работы с эмоционально-личностными проблемами людей.

Познакомившись с необычайно интересной историей дружбы человека с собакой и кошкой, особенностями их поведения и позициями жизненной активности, вы сможете понять, что именно позволяет этим животным, оставаясь самими собой, приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям. Попробовав позаниматься с детьми по программе анималотерапии, вы убедитесь в ее эффективности. В качестве методической помощи представлены материалы по диагностике эмоционально-личностных особенностей детей. Разнообразить содержательную часть программы помогут сказки, стихи, истории из жизни кошек и собак. В случае, если на занятиях не смогут присутствовать «живые» помощники, можно изготовить игрушки по предложенным выкройкам и образцам. Программа дает широкие возможности для реализации фантазии и творчества взрослым и детям.



ЧТО ТАКОЕ АНИМАЛОТЕРАПИЯ?

Все живое, включая человека, — результат бесконечно долгого процесса развития. На протяжении полутора миллионов лет на Земле появлялись и исчезали гигантские динозавры и ящеры, шерстистые мамонты и саблезубые тигры. Да и сам человек прошел нелегкий путь развития от малопривлекательного грубого дикаря до элегантного и симпатичного современного представителя рода человеческого. На правах старшего мы общаемся сейчас с животными: благосклонно взираем на образ жизни диких и умело хозяйничаем с домашними. Приняв, как должное, титул «царя природы», человек забывает, что для него были времена и похуже, когда разум еще не постиг законов природы. Грозы и землетрясения, голод и страх, вражда и гибель заставляли древнего человека искать защиты и покровительства. Вокруг были только растения и животные, которые умели приспособливаться к жизни, адаптироваться к природным условиям. К ним-то и обратил свой беспомощный взор наш напуганный предок. Вообразив своим прародителем какое-либо животное, племя наделяло его магической силой и священными полномочиями.

«...Первая форма, в которой человеку явилось хранительное божество, была животной, ...существовал запрет на убийство и поедание соответствующего животного», — пишет основоположник психоанализа З. Фрейд.

Такое животное — покровитель и родоначальник — называлось *тотемом* (в переводе с языка индейцев *оджибве* — *его род*). Тотемическое животное, а затем и его символ в виде ритуального столба, амулета, статуэтки наделялись правами регулировать отношения в племени, устанавливать запреты — табу, его благодарили за удачу, просили помощи и совета, оно внушало трепет и страх. До сих пор в Австралии, Северной и Южной Америке у аборигенов и малых племен сохранились тотемные образы Ягуара, Гремучей Змеи, Медведя. И сегодня жители Индонезии не обижают крокодилов, считая, что некоторые вожди после смерти превратились в этих животных. Священному животному посвящались праздники и ритуалы, танцы и песни, его образы запечатлевались на стенах пещер, а впоследствии — на наконечниках стрел, первобытной посуде.

Старейшины племен из века в век передавали легенды о могущественном праотце, закрепляя у поколений представления о символах животных.

Подражая в танцах и ритуалах повадкам зверей, раскрашивая тело подобно окраске животных, надевая их маски и шкуры, издавая похожие звуки и повторяя движения, люди перенимали и их способы поведения, позволяющие максимально приспособиться к окружающей среде, то есть обучались у животных эффективным способам адаптации.

В еще только формирующемся первобытном обществе животное-тотем заставляло людей соблюдать заведенные нормы и правила, регулировало общение и являлось источником благополучия и покоя.

Священные амулеты носили на теле, как символ покровительства и успеха; ритуальные танцы позволяли снять злость, агрессивность после неудачной охоты или, напротив, подзарядиться энергией (это напоминает танцевально-двигательные техники и телесно-ориентированные методы современной психологии); обращенные к могуществу животного заклинания и причитания над больным человеком или рожаящей женщиной (чем не трансовая техника?) — все это прообразы анималотерапевтических приемов. Подобное отношение людей к животным, говоря современным языком, способствовало расширению возможностей эмоционального отреагирования страхов, агрессивности, чувства беспомощности и одиночества, снимало психическое напряжение, позволяло переживать изменения и искать ресурсы в самих себе, давало успокоение и уверенность. Осмелюсь написать — именно животные и их символы были первыми психотерапевтами, оказывали психологическую помощь человеку.

Из глубины веков берет свои истоки анималотерапия (от англ. *animal* — *животное*) — созданный реальной жизнью метод оказания психологической помощи через взаимодействие с животными и их символами (образами, рисунками, игрушками).

Почувствовав себя «хозяйном природы», человек тем не менее не забыл свое почитание животных, по крайней мере на уровне подсознания, и никогда не разорвет с ними отношения. А передаваемый по наследству опыт, что у животных есть чему поучиться, лежит в основе современных представлений об анималотерапии. Являясь одним из психологических методов, она базируется на исследованиях и законах психологии человека, зоопсихологии и этологии.

Современная психология владеет широким арсеналом знаний, подходов, методов и методик, и в данной книге нет возможности и необходимости подробно их описывать. Однако нельзя не отметить связь анималотерапевтического подхода с некоторыми положениями психоаналитического направления в психологии: теорией бессознательного З. Фрейда, аналитической психологией К. Г. Юнга, индивидуальной психологией А. Адлера, гуманистическим психоанализом Э. Фромма, а также с теорией психосоциального развития Э. Эриксона и бихевиоризмом.

З. Фрейд отмечал, что многие механизмы функционирования психики первобытных людей, образование запретов, возникновение тотемизма можно изучить на основе данных о детских фобиях. Детские страхи и фобии выражаются в боязни какого-то определенного животного. При этом, как правило, обнаруживается двойственная установка ребенка: с одной стороны, он боится животного, а с другой — проявляет к нему всяческий интерес, фиксируя на нем свое внимание и подражая ему.

Эти двойственные чувства к животному, как считал З. Фрейд, являются ни чем иным, как бессознательными замещениями в психике тех скрытых чувств, которые ребенок испытывает к родителям.

Благодаря такому замещению происходит разрешение внутриспсихических конфликтов. З. Фрейд отмечал, что символы животных в психике ребенка выполняют роль проекции бессознательных влечений и чувств, компенсируют потребности «я».

Проводя аналогию между ребенком и первобытным человеком, З. Фрейд писал, что отношение ребенка к животному имеет много сходного с тотемическим отношением первобытного человека; по поведенческим проявлениям, переживаниям и естественности животное воспринимается ребенком ближе, чем кажущийся ему загадочным взрослый. Общаясь с животным, ребенок переносит на отношение к нему свои страхи, комплексы, проблемы.

Ученик З. Фрейда К. Г. Юнг в теории об архетипах и коллективном бессознательном отмечал, что своеобразное отношение к животным и их символам закреплялось тысячелетней памятью поколений через мифы, легенды, сказки, художественное творчество. До наших времен дошли предания о животных — помощниках, героях, волшебниках, которые способствуют расширению представлений о добре и зле, помогают разобраться в реальных жизненных ситуациях.

А. Адлер в разработанной им индивидуальной психологии рассматривал каждого человека как нуждающегося в постоянном совершенствовании, имеющего свой жизненный стиль и считал, что личность формируется уже в первые 4—5 лет и большой ошибкой может стать закрепление каких-то определенных переживаний в качестве основы будущей жизни. «Потребность роста» и «стремление к совершенству» — вот основы формирования жизненного стиля. Несмотря на неблагоприятные ситуации детства — болезни, неправильное воспитание — ребенок всегда готов к изменениям, способным обеспечить адаптацию его в обществе.

Неофрейдист Э. Фромм, сравнивая адаптивные возможности животных и человека, писал: «Животное адаптируется к изменяющимся условиям путем изменения самого себя, а не путем изменения окружающей среды...». Чем менее совершенна и устойчива инстинктивная организация животных, тем более развивается их мозг и способность к обучению. Именно

этим характеризуются домашние животные: их отличает от диких высокая степень адаптации к жизни среди людей, способность взаимодействовать с ними. У человека адаптация с помощью инстинктов достигла минимального уровня. Человек обладает разумом, абстрактным мышлением, речью, системой мотивов и ценностей, способностью прогнозировать будущее. Все это позволяет, по мнению Э. Фромма, «осознавать себя, изменяться и развиваться, искать пути преодоления затруднений». В крайних случаях человек может приспосабливаться и к неблагоприятным условиям социума. Но это происходит за счет изменения его интеллектуальных и эмоциональных реакций, могут возникнуть серьезные личностные проблемы и напряжения. Когда социальные модели поведения входят в противоречие с индивидуальными свойствами, приходится либо менять эти модели, либо корректировать качества личности.

Развивая мысли о непрерывном развитии и совершенствовании личности, Э. Эриксон ввел понятие «психосоциальных кризисов» и указал их роль в адаптации ребенка к изменениям социума.

Сопоставляя адаптивные возможности животных и способности детей к изменениям, Э. Эриксон писал: «Давайте не забывать, что наши прирученные животные и домашние питомцы, кого мы так легко принимаем за мерило животного мира, — это тщательно отобранные и чистопородные существа, которые научаются служить нашим практическим и эмоциональным нуждам в той мере, в какой мы заботимся о них». То, чему человек их обучает, не повышает их шансы на выживание. Важны именно те механизмы поведения, которые закреплены инстинктивно, передаются из поколения в поколение. Поведение ребенка не является простым овладением поведенческих стереотипов, их должны еще сформировать социальные факторы: традиции, культура, общение.

Соприкасаясь с положениями бихевиоризма в области научения, тренировки, закрепления и использования эффективных способов поведения, до этого не используемых индивидуумом, анималотерапия ни в коей мере не переносит результаты исследований, полученные на животных, на человеческое поведение.

Использование анималотерапевтического метода в психокоррекции не ставит целью вмешательство в жизненный сценарий человека. Задача анималотерапии — раскрытие дополнительных возможностей в поведении и личности взрослых и детей, обогащение социально адаптированного поведенческого репертуара через наблюдение, обучение и тренировку таких механизмов, которые позволяют животным максимально приспособиться к условиям жизни, находиться в сбалансированном взаимодействии с окружающими.

Изучением психической деятельности животных, их перцептивных процессов, памяти, эмоций, ориентировочно-исследовательских реакций, навыков, различных форм научения, рефлексов занимается *зоопсихология*. Анималотерапия получает от этой науки знания о психике животных, их возможностях в осуществлении коррекционных задач.

Этология — наука о поведении животных — изучает механизмы адаптивного поведения животных с точки зрения пользы, которое оно приносит животному. Анималотерапия использует эти наблюдения в целях обучения людей безопасным и соответствующим их потребностям механизмам взаимодействия с окружающим миром.

В работе с детьми анималотерапия тесно связана с эффективными методами *психокоррекции*: сказко-терапией, куклотерапией, игротерапией, арттерапией, телесно-ориентированными методами и др.

Как у всякого метода, у анималотерапии есть широкий инструментарий — это символы животных: образы, рисунки, сказочные герои, игрушки и настоящие животные, общение с которыми безопасно. В 70-х годах в прессе и на телевидении широко освещался случай, когда семья дрессировщиков в своем доме растила и воспитывала львенка. Пока он был мал и потешен, дети и взрослые умилялись его добродушию и смышленности, радовались ласке «царя зверей» и его послушности. Кончилось все плачевно: когда львенок возмужал, он возомнил себя вожаком стаи, поставил всех «на место», прилично покусал отца, «загнал в угол» детей.

В анималотерапии предпочтение отдается «социализированным», домашним животным: лошадям, кроликам, кошкам, собакам, хомячкам, свинкам, — всем тем, кто научился «прилично себя вести» в человеческом обществе. При выборе животного необходимо изучить его индивидуально-психологические особенности, привычки в «быту» и на природе, выяснить условия воспитания, посмотреть, как животное знакомится, общается, не агрессивно ли. Важно знать и состояние его здоровья.

Взаимодействие с животными в домашних условиях без осознания или целенаправленного понимания их терапевтического назначения будем обозначать как *естественную анималотерапию*.

Процесс целенаправленного использования животных и их символов по специально разработанным программам для коррекции эмоционально-личностных проблем назовем *направленной анимало-терапией*.

В первом случае животные попадают в дом человека по разным мотивам: случайно найденные — из жалости; подаренные — из необходимости принять дар; принятые на службу — в целях защиты дома; купленные — для участия в выставках, разведения породы; взятые «в хорошие руки» — для ребенка или от одиночества и т. д. Во всех случаях причина приобретения животных — в личностных особенностях и потребностях хозяев. Животные оказывают «незримую» психологическую помощь: расширяют круг общения, компенсируют одиночество, снимают психо-эмоциональное напряжение, дают положительные эмоции, а иногда, хотя это и противно, служат объектом вымещения негативных эмоций и агрессии.

Приведу ряд примеров естественной анималотерапии. За консультацией обратился отец четверых детей (трех мальчиков-подростков и девочки 4 лет). Вопросы касались особенностей поведения дочери: она не играет в куклы, не смотрит мультики, не слушает сказки, капризничает и грубит, в садике ни с кем не дружит, обзывается, дерется. Причина подобного поведения девочки была понятна. Проводя много времени среди братьев-мальчишек, наблюдая за их играми в войну, атаками друг на друга, силовыми состязаниями, сопровождающимися естественными для подростков эпитетами, девочка перенимала их способы поведения, игры, слова. Испытывая потребность в общении, она просила принять ее в их команду и, естественно, получала отказ (до маленьких ли девчонок 13—14-летним мальчишкам!). Девочка чувствовала ненужность, отверженность, одиночество. На фоне повышенной тревожности снизились интеллектуальные показатели развития, память, внимание. В качестве защиты было выбрано агрессивное поведение, конфликтность, но это не способствовало решению психологической проблемы нарушения половой идентификации. Несмотря на старания мамы (очень занятой), воспитателей, девочку не удавалось вовлечь в «девичьи» игры. Групповые коррекционные занятия на развитие психических процессов и снятие эмоционального напряжения не были эффективны, куклы и игрушки не помогали.

Тогда мы решили, что ребенку нужна подружка-животное. Против кошки была мама, против собаки... тоже мама, у нее и так забот хватало! И тогда мы привезли с их дачи маленькую крольчиху Тоню. «Квартира» ее была на балконе. В дом ее приглашали покушать, поиграть с девочкой, поваляться в специально сделанной братьями кровати. Постепенно девочка начала заботиться о крольчихе, готовить еду, наряжать в вуали и шляпки, стала рисовать принцесс, надевать мамины бусы и превратилась в обычную девочку, любящую



ласку и внимание, играющую в «дочки-матери» с куклами и подругами в детском саду. Крольчиха подлизывалась к девочке, выпрашивая вкусненькое, девочка научила ее ходить на задних лапах, а передними барабанить по коленям всех собравшихся в семейном кругу. И братья, и девочка, и родители умилялись и смеялись над повадками животного, которое по сути объединило их всех, научило заботиться и понимать младших, а, главное, помогло девочке стать девочкой.

У каждого родителя есть опыт, когда ребенок в какой-то момент мечтает о кошечке, или собачке, или хотя бы рыбке или птичке. Не всегда родители идут навстречу, а предлагают пойти в зоопарк. Но ведь там — «детки в клетке», многие животные грустны и одиноки, другие, напротив, беспокойны и агрессивны. Подобное «общение» вряд ли доставит ребенку удовольствие, ведь животных нельзя потрогать, поиграть с ними. Походы в цирк также малопродуктивны. Дети, конечно, с восторгом смотрят на нарядных и вымуштрованных животных-артистов. Но... представление кончается, и малыш уходит с еще более окрепшим желанием иметь друга.

Возможность поиграть, поговорить, повоспитывать, погладить домашних животных необходима детям, особенно когда взрослые очень серьезны и заняты.

Замкнутым, робким, нерешительным детям они нередко заменяют друга: им доверяют тайны, печали и радости, демонстрируют свои достижения и способности. Своим существованием рядом с ребенком животные сглаживают его проблемы, страхи, помогают общаться с окружающими. Вот почему животные преданно спят в кроватках своих маленьких хозяев, а мягкие игрушки-зверушки — любимое снотворное средство детей. Обнимая пушистое существо, ребенок чувствует тепло, покой, безопасность. В отличие от статичной



игрушки, домашние животные дышат, бегают, играют, забирая часть тревог и забот у детей.

У моей знакомой девочки собака Мотя не только друг, но и отличный воспитатель, учитель привыкания к жизни не в «клетке» детского дома, а в доброй, любящей семье. Трудно было девочке, новым родителям, делавшим все возможное, чтобы ребенок навсегда забыл о предательстве и зле взрослых, не чувствовал одиночества и беспомощности. Мотя в свое время была кумиром, ей уделяли много заботы и внимания. Но вот в семье появилась симпатичная маленькая худенькая девочка и стала брать ее игрушки, залезать на колени хозяйина, обнимать хозяйку. Ласковых слов, игр, общения — всего теперь стало меньше. Но собака не загрустила, не озлобилась, а осторожно начала налаживать контакты с новым членом семьи, стала делиться игрушками, косточкой, залезать в кроватку в ноги. Животное и ребенок нашли много общих интересов и игр. Теперь они вместе в обнимку смотрят мультфильмы про долматинцев, поют песни, играют в прятки, гуляют. Девочке нравится дрессировать Мотю, учить выполнению команд и акробатических этюдов. Она не жадничает, не забирает себе вкусные гостинцы, а обязательно делится с собакой. Немного странно, но и забавно наблюдать, как они иногда ссорятся, отстаивая свои права (чего у близких не бывает!). Мотя может огрызнуться, слегка укусить, но и девочка в долгу не остается — она тоже может поругаться и даже... слегка куснуть собаку — на равных, так на равных! Конечно же, скоро наступает примирение и жизнь идет дальше — все довольны, своим положением, искренне радуются общению и любят друг друга. Замечательный пример естественной анималотерапии — своим поведением собака позволила ребенку самоутвердиться, поверить в себя и окружающих.

Через взаимодействие с домашними животными у детей формируется способность сочувствовать и сопереживать, понимать состояние окружающих, т. е. *эмпатия*, качество, необходимое для успешного общения.

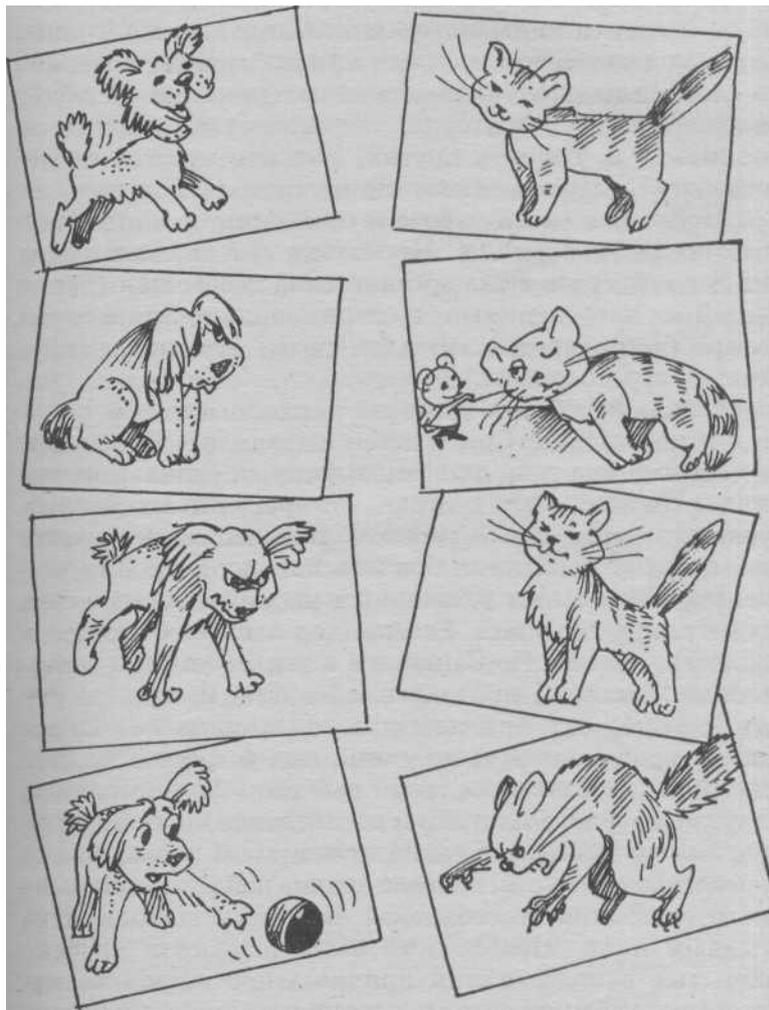
Стремление иметь домашних животных естественно и особенно проявляется у младших и единственных детей, которыми все управляют, а они — никем. Рыбки, птички в домашних условиях — это элемент интерьера, с ними нельзя вступить в телесный контакт.

Кошки и собаки выполняют в семье разные функции. Кошки чаще всего компенсируют потребность в телесном контакте; собаки — живое эмоциональное общение, реализующее потребность в контроле. Подвижные, гиперактивные дети избыток своей энергии лучше реализуют через взаимодействие с собакой. Однако и нерешительным, замкнутым детям собака может помочь реализовать потребность в установлении контактов.

Семья, в которой был такой мальчик, переехала в новый район из собственного дома. Ребенок очень грустил и тосковал, не выходил на улицу и смотрел часами в окно на играющих во дворе сверстников. Никакие уговоры родителей выйти и познакомиться не действовали. На помощь в этой ситуации пришел домашний пес. Настойчиво упрашивая мальчика выйти с ним на прогулку, поскуливая и заглядывая в глаза, он все-таки «вытащил» его во двор. В тот же момент дети сами подошли к мальчику с вопросами: «Это твоя собака?», «А сколько ей лет?», «А где ты живешь?», «Когда выйдешь?» Постепенно между детьми установились дружеские отношения и у ребенка исчез страх знакомства с новыми детьми.

Особенностью анималотерапии является возможность расширения опыта невербального поведения. Животные не говорят, а издают звуки. Это их своеобразная речь, и опытные хозяева способны различать в этих сигналах всевозможные формы обращения и выражения желаний и чувств. Ребенок четко управляет настроением животного, так как оно всем видом: позой, движениями, взглядом — его показывает. Такие наблюдения за поведением животного дают ребенку опыт присоединения, расширяют репертуар эмоций: радость, доброжелательность, грусть, обида, злость становятся понятны и узнаваемы.





Пусть ребенок угадает, какое настроение у животных.

Анималотерапевтический метод расширяет сенсорный опыт ребенка, развивает целостность восприятия, дает импульс фантазии и воображению.

В своей многолетней практической работе с психологическими проблемами детей мне неоднократно приходилось предлагать родителям использовать домашних животных в целях организации естественного процесса анималотерапии. Скольким малышам, да и взрослым, это помогло изменить себя, поверить в свои силы, получить недостающее тепло и ласку, избавиться от ощущения одиночества, научиться понимать и уважать других, развить чувство ответственности к тем, «кого приручили»!

Нередко в своей работе я применяю и *направленную анималотерапию*. Несколько лет назад в одном из детских садов была организована необычная группа детей с нарушениями в эмоционально-личностной сфере (логоневрозы, тики, энурезы, страхи, замкнутость, агрессивность).

Каждый ребенок требовал психологической помощи и поддержки. Среди детей выделялась Сашенька, но почему она попала в эту группу, я сначала не поняла. На занятиях, в играх, на прогулке это был абсолютно нормальный ребенок. Как выяснилось вскоре, девочка панически боялась кошек. В группу частенько заглядывал ухоженный рыжий кот, любимец работников столовой. Его приход вызывал восторг и радость у детей. Но Сашенька в эти мгновения совершенно менялась, пряталась, пугалась, истерично рыдала, грубо

отталкивала успокаивающих ее. То же самое происходило и на улице при встрече с кошками. Дети не понимали такой реакции, одни смеялись, другие жалели. Родители и воспитатели были бессильны помочь ребенку в такие моменты. Я наблюдала за поведением девочки, провела анализ психо-эмоционального состояния: тревожность и страхи выходили на первый план. Необходимо было выяснить глубоко скрытые в подсознании причины переживаний, мучающих ребенка. Много ориентировочной информации дал «Рисунок семьи». Из беседы с родителями выяснилось, что полгода назад в семье появилась Сашина сестричка. До этого момента в семье жила добрая пушистая кошка, которая из гигиенических соображений была отдана «в хорошие руки» с появлением малыша. Кроме этого, Сашенька стала чувствовать, что маминой любви вдруг стало меньше. Появление младшей сестры и переживания по поводу разлуки с кошкой-другом оказались связанными негативными переживаниями. Практически одновременно в душе ребенка поселились ревность и горе — очень мощные по негативной окраске чувства. Взрослому не всегда под силу справиться с подобным, хотя он способен логически мыслить, держать себя в руках. А 6-летний ребенок пока еще не способен самостоятельно справиться с этой проблемой. Именно поэтому вид кошки подсознательно вызывал активизацию ущемленного чувства, и, как механизм психологической защиты, возникал страх, неадекватная реакция в виде закрытости или агрессивности.

Разрабатывая программу эмоциональной коррекции для Саши, я решила попробовать побороть ее страх (а на самом деле проблему отверженности и незначительности) с помощью... котенка Васи. Работа проводилась мягко и неторопливо. Первое знакомство произошло как бы невзначай на занятии в кабинете психологической разгрузки. Доверчивый сероглазый маленький котенок весело подмигивал Сашеньке со **слайдового изображения** на стене. Во время сеанса снятия психо-мышечного напряжения девочка ложилась на коврик, после легкого массажа закрывала глаза и **образ** этого добродушного существа возникал в воображении ребенка с помощью аутотренинговой программы «Котенок»*. Вот котенок наигрался с клубочком, пошалил со своим хвостиком и, устав, улегся у теплой печки... Щелкают дрова, пахнет молоком и теплым хлебом. Мама-кошка нежно лижет котеночку лобик, ушки, животик, лапки и приговаривает: «Ты красивый, добрый, тебя все любят и оберегают, радуются твоим успехам... Ты будешь сильным, смелым, добрым...».

Открывая глаза по окончании программы, Сашенька улыбалась. В этот день на душе у нее было легко и спокойно, она играла с девочками в больницу, с удовольствием дежурила в обед и полдник. Следующим смелым шагом было **рисование** Васиного **портрета** остатками маминой губной помады на ноге. Девочка с гордостью ходила по группе, демонстрируя свою неординарность любопытным сверстникам. Затем на развивающем занятии Саша с удовольствием выполняла **роль** кошки в игре «Мышка, мышка... кот!», проявляя ловкость, юркость и смекалку. На занятии по ручному труду и развитию мелкой моторики мы вместе с детьми выкроили и сшили занятную мягкую **игрушку** — котенка Васю и все вместе сочинили про него сказку. **Инсценируя** ее, игрушка Вася, сидя на руках Сашеньки, доверчиво мурлыкал, прижимаясь: «Ты моя хозяйка, ты мне нужна, только с тобой мне весело и нестрашно, возьми меня к себе...». Дети единодушно решили подарить игрушку Саше. С благодарностью прижав мягкое существо к себе, она унесла его домой, а ночью он уже спал с девочкой в обнимку в ее кровати. Прошло полгода, и однажды девочка принесла игрушку в садик со словами: «У меня теперь есть свой живой Вася, а с этим я буду играть здесь вместе с другими ребятами».

Над Сашенькой больше никто не смеялся, она сама часто улыбалась, общаясь со своей сестричкой, которая не меньше ее полюбила игры с котенком. Встречаясь с толстым рыжим котом в саду или на прогулке, Сашенька обменивалась с ним приветствиями и на его немой вопрос: «Как поживаешь?» — отвечала (иногда тоже без слов): «Замечательно!»

В разработанной индивидуальной анималотерапевтической программе для данного ребенка мне понадобились различные методики и инструментарий, комбинирование элементов арттерапии, игро-терапии, сказкотерапии, детского аутотренинга, телесно-

ориентированные техники. Символ животного в виде слайда на стене, образ в воображении ребенка, **рисунок-якорь** на теле, **подвижная игра**, мягкая игрушка, сказка и, наконец, реальное **животное** — вот те методические инструменты, которые расширили эмоциональный опыт ребенка, активизировали психологические ресурсы, обновили способы поведения и научили помогать самому себе.

Таким образом, направленной анималотерапией должен заниматься специалист, способный глубоко изучить психологические особенности человека, разобраться в глубинных причинах его внутренней проблемы и владеющий широким методическим инструментарием в плане психокоррекции.

Отметим еще ряд неоспоримых достоинств ани-малотерапии как эффективного метода работы с детьми.

Наблюдения за животными и взаимодействие с ними положительно сказывается на развитии интеллектуальных способностей ребенка, необходимых для успешной адаптации в социуме. Находя нечто общее в строении и поведении животных и человека, ребенок убеждается в том, что все живое требует питания, ухода, растет и развивается. Изменение — движение, активность и отдых — это универсальные свойства живых существ. Получая непосредственные знания об этом через общение с реальными животными, ребенок учится обобщать, сопоставлять и сравнивать, анализировать и синтезировать. Результаты чувственного опыта перерастают в суждения и абстрактные представления, формируя через познавательный интерес и любознательность не только мышление, но и основы мировоззрения ребенка.

Имеются интересные результаты психологических исследований о том, что дети, дома у которых есть животные, обладают более высоким уровнем развития памяти, мышления, внимания, речи, у них выше познавательная мотивация, лучше развиты пространственные представления, они успешнее справляются с заданиями на установление причинно-следственных связей, лучше обобщают и выделяют специфические свойства предметов и явлений.



Иллюстрацией *групповой направленной анимало-терапии* будет Программа «Ребята и зверята», представленная в этой книге.

Предложенный в этой главе взгляд на анимало-терапию — это личный опыт практического детского психолога, на протяжении многих лет помогающего малышам в решении эмоционально-личностных проблем и постоянно ищущего наиболее эффективные методы на этом трудном, но благодарном поприще.

Познакомьтесь с анималотерапевтическими играми и упражнениями, которые можно с успехом использовать, помогая детям с эмоциональными проблемами.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ



«ЗВЕРИНЕЦ»

Игра развивает коммуникативные способности, умение распознавать язык мимики и жестов, способствует снятию телесных зажимов.

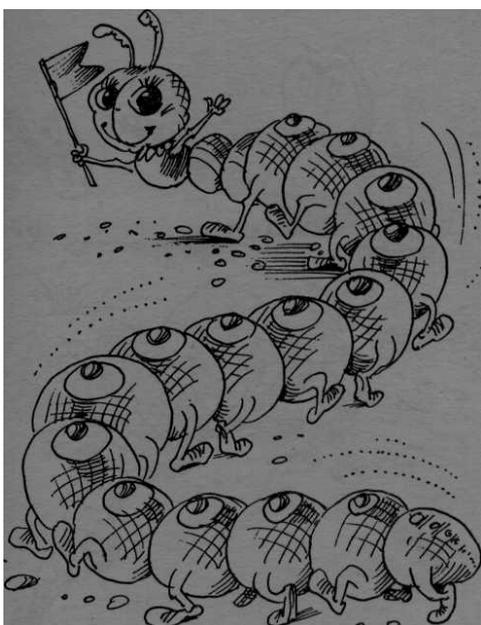
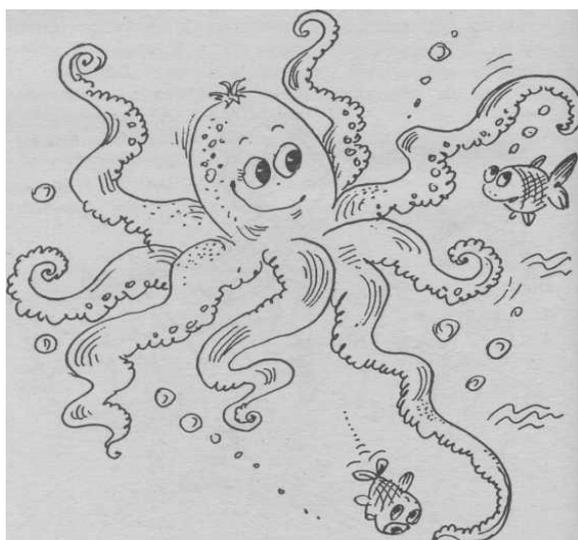
Одна группа детей изображает движения, повадки, позы разных животных. Другая группа — зрители. Они гуляют по зверинцу, отгадывают «зверей», хвалят их и «фотографируют». Угадав всех, группы меняются ролями.

«ОСЬМИНОГ»

В игре дети учатся работать в команде, проявляют ловкость, сообразительность, целеустремленность.

Дети ложатся на коврик по кругу, зацепляются друг с другом в центре ногами и превращаются таким образом в осьминога. Другая группа детей — «рыбки». Они шустро двигаются между «щупальцами» (руками) осьминога и пытаются достать «икринки» — мячики, которые лежат между щупалец осьминога. Побеждает та «рыбка», которая сможет собрать больше всех «икринок» и не будет поймана «осьминогом» и посажена в центр круга.

«СОГОКОНОЖКА»



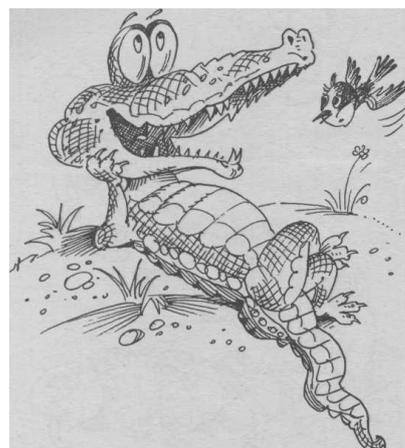
Игра развивает коммуникативные навыки, умение работать в общем режиме группы, снимает телесные зажимы.

Выбирается «голова». Остальные дети приседают на корточки, берут друг друга за пояс и, следуя за «головой», стараются передвигаться всем «телом», обходя препятствия, падая на бок, замедляя или ускоряя движение, заворачиваясь в кольцо. Задача каждого — не выбиться из общего ритма, не оторваться от частей тела.

«КРОКОДИЛ»

В игре развивается ловкость, наблюдательность, внимание, снимаются страхи.

Выбирается водящий — он будет «крокодилом», — вытягивает вперед руки одна над другой, изображая зубастую пасть. Остальные дети просовывают руки в «пасть». «Крокодил» с невозмутимым видом отвлекает детей, поет песни, притопывает ногами, подпрыгивает и неожиданно смыкает руки — «пасть». Кто





попался, становится «крокодилом».

«ТЮЛЕНИ»

Игра способствует развитию сообразительности, умений преодолевать препятствия, используя ресурсы тела, активизирует воображение.

Детям, лежащим на полу, связывают шарфиком ноги под коленями, и они превращаются в ластиногих. Ведущий бросает воздушный шарик, и каждый пытается поймать его, отобрать у других и забросить его в корзину на полу, передвигаясь необычным способом. Побеждает самый меткий и вежливый «тюлень».

«КЕНГУРУ»

Игра развивает чувство сопереживания другим, эмпатию, корректирует агрессивные тенденции в поведении, учит управлять своим телом.

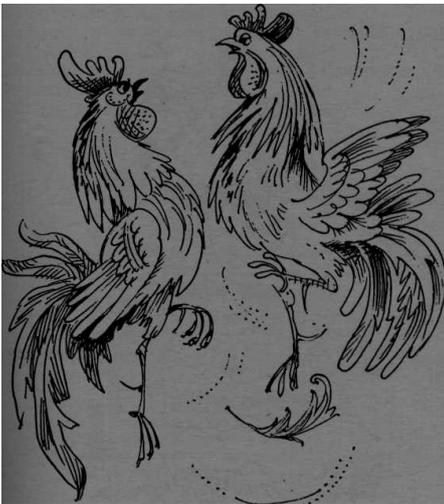
На пояс детей свободно завязывают шарфик, образуя «сумку» кенгуру. В нее сажают детеныша — любимую мягкую игрушку-зверушку. По команде ведущего «кенгуру» начинают прыгать к условному месту, стараясь при этом не выронить малыша. Руками придерживать нельзя. Побеждают самые быстрые и заботливые «кенгуру».



«ПЕТУШИНЫЕ БОИ»

Игра способствует эмоциональной разрядке, выходу агрессии, учит соблюдать правила, снимает телесные зажимы.

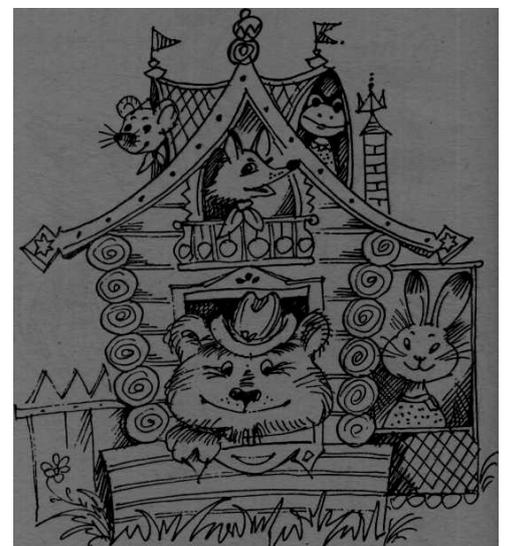
Дети в парах встают друг против друга на одной ноге. Руки спрятаны за спину. По команде ведущего они начинают наскакивать друг на друга, толкаться плечами, туловищем, головой, стараясь заставить соперника встать на обе ноги. Ведущий следит за соблюдением «бойцами» правил.



«ТЕРЕМОК»

Умение договориться, работать в группе, думать о других очень важны для продуктивного общения.

На небольшом столике дети должны построить теремок и поселиться в нем. Дети советуются и выбирают роли разных животных. Задача — по очереди называя себя, занять место на столике, думая о других. Понятно, что медведь занимает много места, а мышь — мало. Пусть каждый помнит о цели — построить и заселить всеми зверями теремок, занимая свой кусочек «жилплощади».



«ЛЯГУШАТА»

Игра развивает инициативность, смелость, способность постоять за себя, договориться с партнером по общению.

На полу раскладываются подушки на расстоянии, которое можно преодолеть в прыжке с

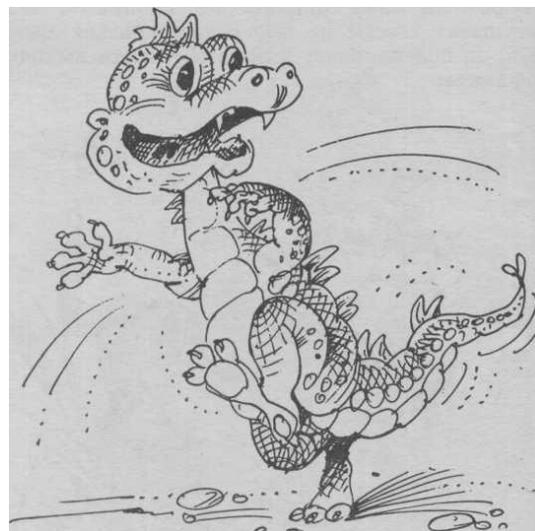
некоторым усилием. Дети — «лягушата», живущие на болоте. Подушки — «кочки», их на 2—3 меньше, чем «лягушат». Если на кочке «лягушатам» тесно, то они должны договориться, как разместиться вместе, а если не получается — прыгают на другие «кочки» и, выбирая разные стратегии (толкают, обнимают, просят подвинуться) ищут себе место «под солнцем».

Взрослый тоже прыгает по «кочкам». Если «лягушата» совсем не могут договориться между собой, он подскакивает и помогает найти выход из конфликта

«ДИНОЗАВРЖИ»

Игра способствует выходу психо-физического напряжения, агрессивности, страхов и поднимает настроение.

Детям предлагается превратиться в динозавриков: сделать страшные мордочки и, высоко подсакивая, бегать по залу, издавая душераздирающие крики.



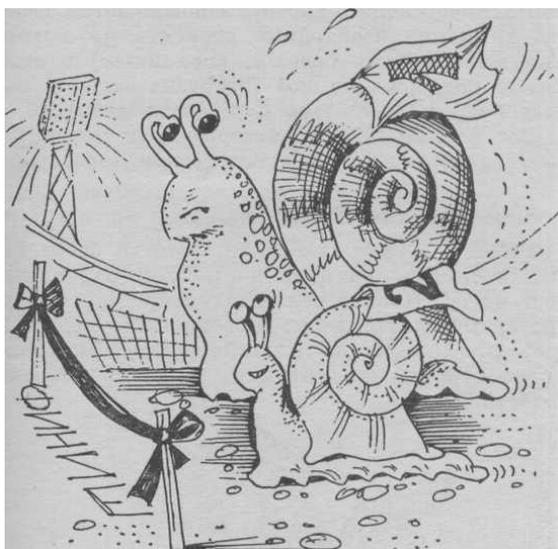
«УЛИТКА»

Суетливость и поспешность нередко мешают детям

организовать свое поведение, эта игра способствует

развитию самоконтроля, выдержки.

Дети встают в одну линию. Им предлагается представить себя улитками, которые передвигаются очень медленно. По команде все начинают медленно продвигаться к указанному месту. Побеждает «улитка», доковылявшая до финиша самой последней. Останавливаться и разворачиваться нельзя.



Анималотерапевтические упражнения входят в состав хатха-йоги — древневосточной оздоровительной системы физической, психической и духовной культуры. Гимнастика с использованием асан (элементов), отражающих повадки, позы представителей животного мира, полезны не только для укрепления здоровья детей, профилактики сколиоза, астмы, простуд. Дети, занимающиеся хатха-йогой, становятся спокойнее, уравновешеннее, у них появляется уверенность в своих силах, концентрируется внимание, развивается усидчивость и воля.

Упражнения хатха-йоги естественны, копируют позы известных ребенку животных, птиц, насекомых, помогают войти в образ, будят фантазию и воображение, хорошо запоминаются. Основное внимание необходимо обратить на дыхание (оно должно быть ровным, спокойным) и статическое поддержание поз (нагрузка должна быть умеренной и сочетаться с расслаблением).

Вот несколько асан, которые дети могут с успехом выполнять под руководством взрослых.

«ПОЗА ДОБРОЙ КОШКИ»

Ребенок встает на колени, руки и бедра надо поставить перпендикулярно полу и параллельно друг другу. Плавно поднять голову, максимально прогнуться в пояснице. Необходимо удерживать позу 10—15 секунд. Дыхание ровное, спокойное. Попросите

ребенка подумать о чем-то добром и радостном .



«ПОЗА СЕРДИТОЙ КОШКИ»

Полезно чередовать с позой доброй кошки. Исходное положение то же. Далее ребенок опускает голову, а спину плавно выгибает вверх. Дыхание произвольное. Ребенка просят подумать о том, что его сердит и злит. Удерживать позу 10—15 секунд.

«ПОЗА ЛАСКОВОЙ КОШКИ»

Ребенок, лежа на животе, медленно наклоняет корпус, вытянув руки вперед ладонями вниз. Подбородок касается пола, грудь прижата к коврику, спина плавно прогнута. При этом бедра должны быть перпендикулярны полу. Дыхание спокойное, выдох глубокий, долгий. Удерживать позу 10—15 секунд. Затем предложите ребенку отдохнуть, лежа на животе, расслабившись, и потянуться, как это делают кошки.



«ПОЗА ХРОМОГО КУЗНЕЧИКА»

Ребенок, лежа на животе, касается подбородком пола. Руки вдоль тела, пальчики сжать в кулак. Упираясь руками в пол, надо как можно выше поднять левую ногу. Дыхание спокойное, поза удерживается 10—15 секунд. Затем на выдохе надо плавно опустить ногу, отдохнуть 3—5 секунд и повторить то же с правой ногой.



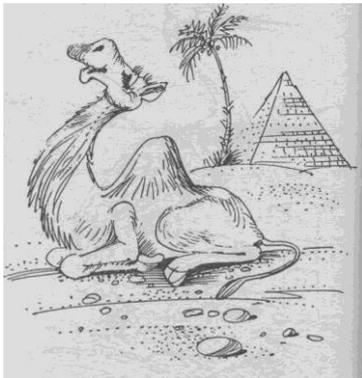
«ПОЗА ПРЫГАЮЩЕГО КУЗНЕЧИКА»

Ребенок лежит на животе, касаясь подбородком пола. Руки вдоль тела ладонями вниз. Сделав спокойный вдох и выдох, нужно одновременно как можно выше поднять руки ладонями вверх и прямые ноги. Держать позу 5—10 секунд. Затем с выдохом плавно опустить руки и ноги. Отдохнуть необходимо лежа на животе; можно повторить 2—3 раза.



«ПОЗА АИСТА»

Ребенок стоит прямо, ноги вместе. Поднимая руки вверх ладонями вперед, надо прогнуться и, вдыхая, медленно наклониться. При этом руками необходимо захватить голени ног. Надо постараться не сгибать ноги в коленях, хорошо бы достать лбом колени. Дышать можно произвольно. Держать позу 5—10 секунд, а затем медленно выпрямиться.



«ПОЗА ВЕРБЛЮДА»

Ребенок стоит на коленях, ноги вместе, руки опущены. Выдыхая, необходимо прогнуться назад, ладонями обхватив пятки. Одну руку надо поднять вверх, а на другую прогнуться всем телом перпендикулярно полу. Дыхание произвольное. Позу следует удерживать 10—15 секунд. Отдохнув, лежа на спине, следует повторить то же, но с опорой на другую руку.

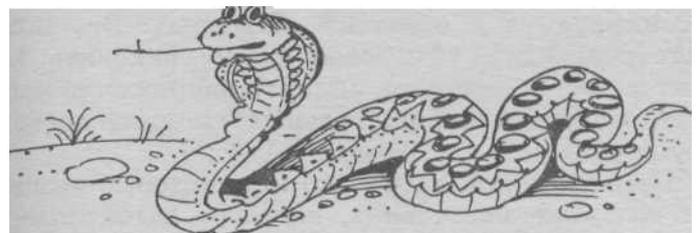
«ПОЗА ЦАПЛИ»

Стоя прямо, ребенок сгибает левую ногу, устойчиво удерживаясь на правой.левой рукой надо захватить голень, а правой стопу левой ноги. Развернув ее вверх, ступню положить на бедро правой ноги как можно выше. Правую ногу не сгибать! Ладони можно сложить перед грудью, держа локти параллельно полу. Можно поднять руки со сложенными ладонями над головой. Дыхание ровное, произвольное. Поза удерживается 10—15 секунд. Затем необходимо руками отвести стопу от бедра и плавно опустить ногу. Отдохнув, следует повторить позу, стоя на левой ноге.



«ПОЗА ЗМЕИ»

Лежа на животе и вытянув руки вдоль туловища, ребенок плавно поднимает голову, приподнимаясь на локтях и ровно дыша, держит позу 10—15 секунд. Отдохнув, лежа на полу, повторяет позу 2—3 раза.



«ПОЗА ЛЬВА»

Ребенок сидит на коленях, обхватив их кистями рук. Пальцы напряжены, туловище слегка наклонено вперед, шея напряжена, дыхание произвольное. Длительность позы 10—15 секунд. Отдохнув, расслабив спину, плечи, шею, повторить 2—3 раза.



В замечательной книге В. Н. Позднякова «Новая телесная терапия для детей и родителей» представлены элементы анималотерапевтических техник, позволяющих регулировать отношения в семье. Движения, выполняемые в них, почти всегда ассоциируются с образами животных. Это позволяет родителям в игровой форме находить контакт со своим ребенком, снимать напряжение мышц тела, получать положительные эмоции, доверять друг другу.

Приведу лишь несколько игр, которые развивают воображение ребенка, снимают мышечные зажимы, дарят радость общения.

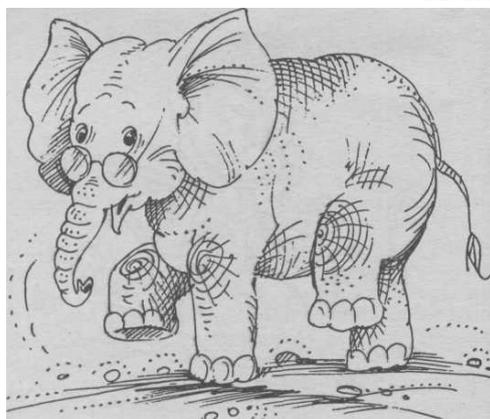
«ШАЛОВЛИВЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ» (С 3-4 ЛЕТ)

Договоритесь с ребенком, что вы будете двумя обезьянками-подружками. Одна будет показывать движения, а другая передразнивать, в точности копируя ее. Условия — не сбиваться. Можно включить веселую музыку. Порядок движений: присесть, сделать смешную рожицу, надуть щеки, улыбнуться, начать быстро растирать уши, затем нос с боков — по 10 раз. Похлопать себя по щекам, с шумом выпуская воздух, повращать головой 5—6 раз, попрыгать на месте 3—4 раза, сесть, изобразить смешную рожицу. Потереть живот по часовой стрелке, положив одну руку на другую. Лечь на спину, поднять вверх руки и ноги, подергать ими, издавая при этом какие-нибудь смешные звуки. Поднять руки вверх и попрыгать, издавая победный клич. Таким образом делается массаж, развивается внимание и наблюдательность.



«СИМПАТИЧНЫЕ ЗВЕРЮШКИ», ИЛИ ЮЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ (С 4-Х ЛЕТ)

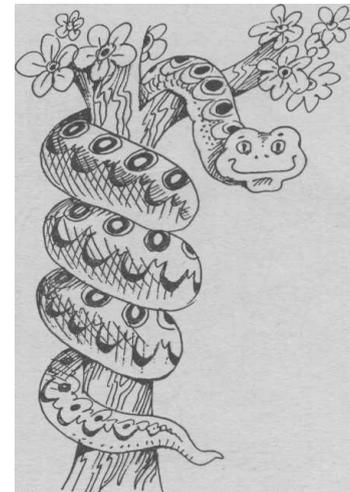
Объясните ребенку, что сейчас вы будете превращаться в разных зверей. Начиная показывать, делайте это как можно смешнее и попросите ребенка, когда он догадается, изобразить зверюшку самому. Выбирайте наиболее характерные движения животных. Например, *мышка* — бежит на носочках мелкими шажками; *заяц* — прыгает, поджав лапки, и оглядывается по сторонам; *лиса* — плавно выхаживает, поглаживая хвост; *слон* — шумно переступает с ноги на ногу и медленно раскачивает головой из стороны в сторону; *черепаха* — медленно передвигается, вытягивая и резко втягивая шею; *тигр* — напрягает передние лапы, выпускает «когти» и готовится к прыжку и т. д. Вашему воображению и фантазии детей не



должно быть предела!

«ДОБРЫЙ ПИТОН» (С 3-Х ЛЕТ)

Взрослый представляет себя добрым питоном из книги «Маугли»: он пластичный, нежно любит своего маленького друга. Садится на пол и мягко обвивает руками и ногами тело ребенка, немного сжимая его. Пусть ребенок сам находит решение, как освободиться, постепенно преодолевая сопротивление «питона». Не стоит доводить игру до слез, иногда можно и поддаться. Ребенок не только укрепляет мышцы, но и развивает сообразительность, упорство и терпение.



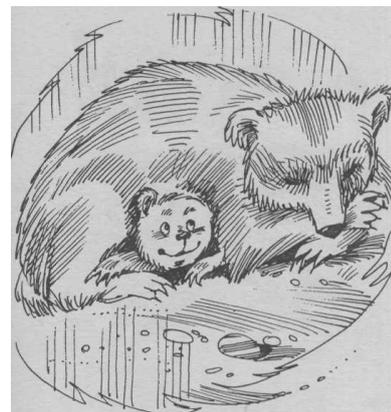
«СТРОПТИВАЯ ЛОШАДКА» (С 3 ДО 13 ЛЕТ)

Играть удобнее на поролоне или матрасе. Взрослый встает на четвереньки, а ребенок садится ему на спину и крепко держится. «Лошадка» начинает медленно менять положение тела, наклоняясь вперед, в стороны, выгибая спину, поднимая голову, ноги в разных ритмах (с учетом возраста «наездника»). Можно пропустить шарфик под грудью «лошадки» и концы дать «наезднику» — так будет сложнее. Работают мышцы разных групп у ребенка и взрослого, у них повышается настроение, растет уверенность в своих силах, уходят страхи.



«СОННЫЙ МЕДВЕДЬ» (С 3 ЛЕТ)

Ребенок ложится животиком на ковер. Взрослый осторожно, бережно, стараясь расслабиться, опускается, слегка прижимая бедрами или животом малыша. Пускай ребенок медленно выползает, стараясь не разбудить «медведя». Если очень трудно, взрослый ослабляет давление, переворачиваясь и образуя пустоты. Ребенок не только проявляет упорство, волю, но и учится контролировать свои силы.



«ЛЮБОПЫТНАЯ КОШКА»

Взрослый встает на четвереньки и говорит, что он бревнышко, а ребенок — любопытный котенок, который очень хочет пролезть под бревнышком и посмотреть, что там за ним. «Котенок», выгибая спину, аккуратно пролезает под «бревном», рассказывает, что увидел, и возвращается тем же способом назад. Промежуток между полом можно постепенно уменьшать и повторять упражнение несколько раз, развивая гибкость, пластичность и воображение.



«МЫШОНОК И КОТ»

Взрослый занимает положение на четвереньках, он кот. Ребенку предлагается представить себя маленькой мышкой и, слегка попискивая, бегать на коленках между рук, ног, животом кота, меняя направление. «Кот» долго терпит, но внезапно ловит «мышонка», прижимая его животом, грудью и бедром к полу, не очень сильно.

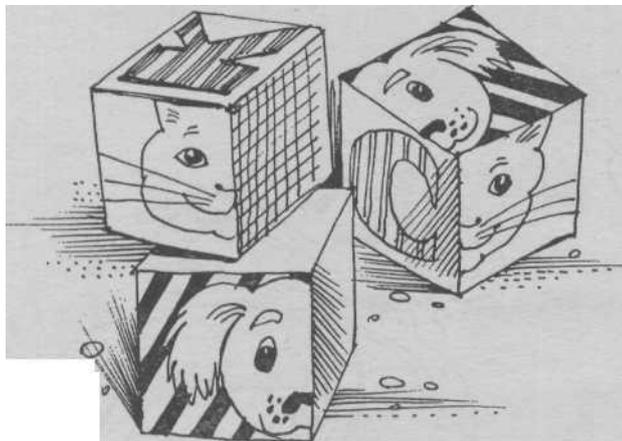
Ребенок, напрягая все силы, постепенно освобождается от захвата. В игре может быть несколько «мышат». Развивается сноровка, снимаются страхи, повышается настроение.

Анималотерапевтические игры и техники естественны и понятны детям, они появляются в процессе наблюдения за животными и совместных игр с детьми.



Являясь плодом воображения, они могут постоянно обновляться и пополняться деталями, помогая совершенствовать здоровье и психику детей.

КОШКА И СОБАКА В РОЛИ ТЕРАПЕВТОВ



Прежде чем представить нашу анималотерапевтическую программу, необходимо поближе познакомиться с ее главными действующими лицами — собакой и кошкой.

Чтобы глубже понять, почему из разнообразия домашних животных именно эта парочка впускается не только в дом, но и душу человека, обратимся к древним временам. Необычайно интересен путь возникновения и закрепления дружбы и сотрудничества между человеком и этими животными.

Существует много представлений и гипотез об одомашнивании собаки (К. Лоренц считает, что это было 50 тысяч лет назад и предок ее — шакал, Ю. Дмитриев склоняется к 20 тысячам лет назад и предком считает волка). Нам нет необходимости полемизировать по этому поводу, важнее понять, как это случилось.

Древний человек был очень беспомощен, пуглив и голоден. Подражая повадкам животных, осторожно подкрадываясь к добыче, он мог остаться без еды, потратив много времени в засаде. Удача не была частым спутником первобытного охотника, жизнь заставила изобрести лук и стрелы вместо увесистой, но малоэффективной дубины. Теперь можно было охотиться на расстоянии, но часто раненое животное убегало, оставляя обрадовавшегося было охотника «с носом».

В случае удачной охоты люди тащили добычу к месту стоянки, влась пировали, а остатки еды, кости, шкуры выбрасывали неподалеку. По ночам на эти «остатки прежней роскоши» стали заглядывать волки (или шакалы). Люди не считали их грозными зверями, не питались их мясом и поэтому не возражали против подобной санитарно-гигиенической чистки. Волки, в свою очередь, не интересовались людьми, а вот подкормка, готовое питание их устраивали. Все чаще и чаще появлялись незваные гости. Поначалу люди, вероятно, не очень уж радовались этому, но постепенно стали замечать, что, чувствуя приближение дикого зверя, их соседи становились беспокойными, бегали и рычали. Наблюдательный первобытный человек еще не был таким умным и прозорливым, как сейчас, но сообразил что к чему: вой волков — это сигнал опасности, предупреждение о необходимости защищаться или бежать что есть мочи. Много веков прошло, прежде чем человек понял, что лучшей кандидатуры на роль сторожа, охранника ему не найти.

Не жадничая, он стал специально класть у своего жилища куски мяса и кости, и животное все ближе и ближе подходило к человеку, слыша при этом нечто похожее на одобрение и приветствие. Наконец, испытывая чувство благодарности и ощущение честно заработанного куска, волк совсем близко подошел к человеку, лизнул его в лицо, заглянул в глаза, как бы



спрашивая: «Что от меня требуется?» — познакомился с жилищем и семейством, поиграл с детьми и... на долгие времена стал не только сторожем, но и преданным и верным другом рода человеческого. Полюбив и подчинившись требованиям, командам мужчины-хозяина, собака везде следовала за ним.

Необычайно чуткий нюх и слух, быстрые ноги были по достоинству оценены, собака преследовала добычу смело и самостоятельно. Когда «в плен» бралось много буйволов, кабанов, косуль и оленей, кроликов и птиц и не было возможности их быстренько съесть, человек загонял их за забор и откармливал «на потом», замечая, что, помимо мяса, некоторые дают молоко, яйца, помогают таскать тяжести — так зарождалось скотоводство (простите, что многовековые процессы описываю так примитивно), а собаке была отведена роль пастуха. Так как людей становилось все больше и больше и жили они в разных местах и условиях, то одни собаки совершенствовались в охотничьем искусстве, другие — в сторожевом, некоторых впустили в дом для интерьера и развлечений. Так появились различные породы, отличающиеся по внешнему виду, повадкам, характеру. Сейчас насчитывается свыше 400 пород, и на планете едва ли найдется много животных одного вида, настолько внешне непохожих друг на друга. Всех их объединяют такие качества, как преданность, верность, сообразительность, самоотверженность.

Оценив по достоинству эти качества собаки, люди во все времена отдавали ей дань уважения и свои симпатии.

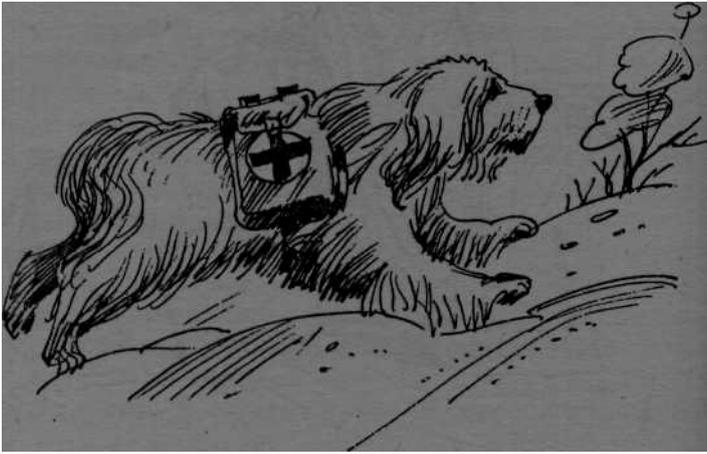
У древних людей были священные амулеты и статуэтки собак — хранителей дома, защитников и охотников. В легендах и мифах передавались предания об их подвигах, закреплялся символический образ этого животного. Древние египтяне изображали на стенах храмов и гробниц божество Анубиса (бога умерших) с собачьей головой, собак бальзамировали и помещали в могилу вместе с хозяином, веря, что в загробном мире это существо будет ему незаменимым помощником.

Мудрые египтяне отметили, что накануне разлива священного Нила на горизонте обычно появлялась яркая звезда, как бы предупреждая об этом явлении. В сознании людей образовалась связь между божественным предзнаменованием, звездой и собакой, которая своим лаем предупреждает об опасности. Поэтому звезда была названа Сириусом (гончий пес), а собака стала символом бдительности.

Почитали собак и в античном мире. В Древней Греции боги-люди имели помощников-животных: собака помогала богине охоты, дочери Зевса Артемиде, богу-покровителю торговли и государственных дел Гермесу, богине мрака и волшебства Гекате, богине садовых плодов Помоне.

В Римской империи аристократу по положению необходимо было иметь собак. Их изображали на монетах, доспехах, оружии, так как собачьи войска помогали римлянам одерживать победы. На пышных римских пирах собаки были почетными гостями и свободно доедали оставшиеся на столах яства.





Александр Македонский высоко ценил боевые качества собак и после боев приказывал хоронить их с воинскими почестями.

Собаки помогли английским королям в военных походах, испанским завоевателям покорять коренных жителей Америки, восточным бедуинам-кочевникам гнать стада. На Руси собак почитали и ценили. За кражу этого незаменимого в хозяйстве животного полагался приличный штраф (на эти деньги можно было купить трех

скакунов, или трех коров, или 30 овец!).

Собакам посвящались стихи и поэмы, сказки и художественные произведения, картины и памятники.

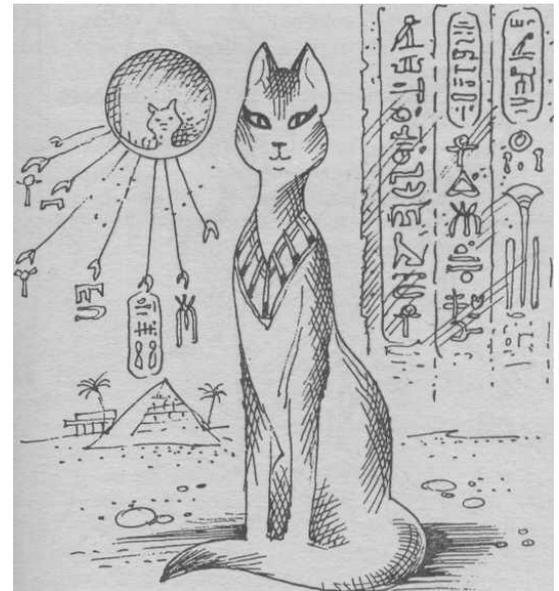
Тысячелетия идя рядом с человеком, собака настолько сблизилась с ним душевно, что иногда люди даже поражаются ее богатому эмоциональному миру, способности понимать и чувствовать, а ее верность и самоотверженность могут быть примером нравственности и порядочности для некоторых людей.

Поле собачьей деятельности, полезной для человека, огромно: собаки-военнослужащие, собаки-пожарные, собаки-спасатели, собаки-поводыри, собаки-артисты, собаки — помощники ученых и даже... собаки-терапевты!

А теперь поговорим о еще одном близком человеку существе — домашней кошке.

Появилась она среди людей поздно, около пяти тысячелетий назад. Собака в это время уже вовсю хозяйничала вместе с человеком, воевала, пользовалась уважением и дружбой человека. Ни в Азии, ни в Древней Греции, ни в Риме, ни в Европе о кошке не слышали. А она жила припеваючи в Древнем Египте. У нее были свои храмы, жрецы, свои кладбища, в ее честь устраивались всенародные празднества и гулянья, ее символический образ запечатлевался на гробницах, пирамидах, статуях.

Соперники египтян по завоеваниям персы, тонко уловив их «слабое» место — поклонение кошкам, — однажды даже выиграли сражение, кощунственно привязав к своим щитам кошек. Египтяне в ужасе отшатнулись от яростно вопящих священных животных и бежали, не сопротивляясь.



За что же кошке достался такой почет и уважение?

Расцвет земледелия в Египте начался около пятого тысячелетия до нашей эры. Урожай было много, его тщательно хранили в амбарах, охраняли. Но на удивление, огромная часть зерна со временем «испарялась». Разбойные нападения и дерзкие ограбления совершали мыши, плодящиеся с невероятной скоростью. Мышеловок египтяне не имели, вивисекцией не занимались, охота на мышью не приносила результатов. И тогда на помощь пришла кошка, став хранительницей амбаров и домашних припасов. Трудясь «не покладая лап», она



завоевала звание усердной работницы, ласковой подружки, доброго духа семьи.

Кошка становилась предметом роскоши, в храмах, древнегреческих дворцах и римских апартаментов возлежали на подушках ожиревшие толстопузые коты и кошки, переставшие выполнять свои прямые обязанности. С принятием Европой христианства для кошки наступили черные времена, ее обвинили в пособничестве черным дьявольским силам и колдовству. Фанатики мучили и сжигали кошек на кострах — инквизиторы не могли принять ночной образ жизни, тягу к свободе и независимости кошачьего рода. Но мрак кончился, возродился разум и гуманизм, кошек снова стали жаловать, приглашать в богатые дома, холить и любить. О кошках писали трактаты, многие великие испытывали к ним глубокую привязанность: В.Гюго, Э. Золя, Т. Готье, Э. По, М. Твен и многие другие восхищались мудростью, изяществом и своенравием

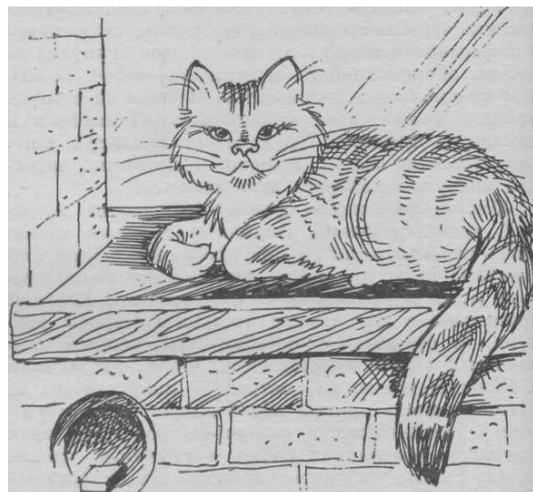
маленького животного.

На Руси кошка всегда жила рядом с человеком, была символом достатка и благополучия. Она не была предметом поклонения, не пользовалась повышенным вниманием, избежала церковных гонений, занимала в доме достойное место. С нее много спрашивали, но и многое прощали. В пословицах и сказках отражены поверья и приметы, связанные с кошкой: «Кот в дом — счастье в нем», «Кота убить — семь лет удачи не видать». В своде русских законов XIV века писали: «А кто собаку убьет или кошку — вины гривна, а собаку даст вместо собаки, а кошку — вместо кошки».

В настоящее время существует много кошачьих пород. Они живут с человеком, связывая его с природой, даря радость общения, ласку и привязанность к дому. Познав величие и гонение, сохранив гордость и независимость, кошка по праву считается другом человека. Медики считают, что кошка, находясь рядом с больным человеком, снижает кровяное давление, помогает восстановлению нервной системы после стрессов, инфарктов, во время депрессий.

Итак, собака и кошка, давние жизненные спутники человека, формируют его эмоциональный мир, способствуют обогащению поведенческих реакций, развивают интеллект и обогащают его личность.

Дети предпочитают кошек и собак всем другим домашним животным. В исследовании, посвященном этому вопросу, мы совместно с Ю. Ю. Кряжевой опросили 180 детей 4—10 лет. У 48% детей дома были животные: у 36% — собака, у 32% — кошка, у 12% — черепаха, у 9% — птички (попугаи, синицы), у 5% — хомячок, у 4% — рыбки, у 2% — свинка или белая крыса. Интересно, что на вопрос: «Хотел бы ты иметь домашнее животное и какое?» — 98% опрошенных ответили положительно. Те дети, у которых уже были домашние животные, тоже отвечали на этот вопрос. 78% детей хотели бы иметь кошку, а 20% — собаку, 2% — черепаху, питончика, ежа и других. На вопрос: «Почему именно кошку?» — дети в основном отвечали так: «Она смешная, пушистая», «Веселая, любит играть», «Мягкая, добрая». Задавая вопрос «Почему именно собаку?» —



слышали ответы: «Будет меня от всех защищать», «С ней безопасно, она дом охраняет», «Веселая, будем вместе бегать на улице», «Будет меня слушаться».

Как видим, дети предпочитают кошку и собаку. Не всегда взятое в дом родителями животное отвечает желаниям самого ребенка. Явным лидером для девочек и мальчиков на сегодняшний день является кошка — символ мягкости, женской доброжелательности, доброты и домашнего уюта. Многим из опрошенных детей именно этого и не хватает в семье.

Собаку выбирают чаще робкие и застенчивые дети как символ самоутверждения, ощущения безопасности и компенсации одиночества.

В исследовании З. Л. Рыжковой была выявлена интересная особенность: оказывается, дети, имеющие кошку (и девочки и мальчики), отличаются непосредственностью, мягкостью, творческими способностями, независимостью, закрытостью. Те, у кого дома есть собаки, аккуратны, собраны, дисциплинированы, общительны и склонны к лидерству, они зависимы от чужого мнения, открыты к взаимодействию. (Оценка качеств личности производилась по проективной методике «Дерево».)



Можно предположить, что каждое животное, его манеры поведения и психологические особенности являются фактором формирования определенных черт личности у детей. Экспериментально-психологические данные в сочетании с историческими сведениями об адаптивных особенностях собаки и кошки позволили использовать их и их символы в Программе «Ребята и зверята».

ДВЕ ПОЗИЦИИ ЖИЗНЕННОЙ АКТИВНОСТИ

Кошка да баба в избе — мужик да собака на дворе. *Русская пословица*

В сознании людей сочетание «кошка и собака» ассоциируется с чем-то несовместимым, противоречивым, противоположным. «Живут как кошка с собакой» — то есть постоянно ссорятся, недолюбливают друг друга, дерутся. Противоречия в их взаимоотношениях существуют в самом деле и обусловлены они многими факторами и, в частности, противоположными позициями жизненной активности.

Из многовековой истории одомашнивания этих животных четко вырисовывается мужской склад поведения собаки: по роду своих занятий она ходила с мужчиной на охоту, добывала пищу, защищала жилище, охраняла и пасла скот, воевала. Кошка же — любимица женщины, домашней работницы, хранительницы съестных запасов, создательницы домашнего уюта, защитницы от злых духов.

По способам проявления поведенческой активности собака — преследующее животное, неспособное затаиваться и поджидать добычу, громкое, резкое, быстрое, привыкшее подчиняться командам и четко их выполнять.

Напротив, кошка подстерегает свою добычу, хитрит, затаивается, осторожно подкрадывается, собирая силы, и внезапно набрасывается, полагаясь на свою интуицию, ловкость и гибкость, ничьи команды не выполняет, действует самостоятельно,¹ исходя из

внутренних побуждений.

Для осуществления подобных способов поведения у этих животных на протяжении длительного времени формировались морфологические признаки.

У собак великолепное обоняние, чуткий слух,] крепкий позвоночник, быстрые конечности, сильная мускулатура, тип дыхания, приспособленный к большим нагрузкам в преследовании врага.

Уши кошки с помощью тридцати различных мышц способны поворачиваться, как локаторы, и улавливать малейшие звуки. Необыкновенные глаза видят ночью благодаря способности зрачка изменять свои размеры. Красивые усики обеспечивают тонкое обоняние. А хвост! Он чувствителен и подвижен, выдает настроение и очень удобен при лазании по деревьям и крышам. Даже коготки на лапках втягиваются в подушечку, обеспечивая бесшумность. Но эти же коготки могут быть острыми и цепкими в случае обороны или нападения.

Привычки у собаки мужские: главное — делать дело, а не заботиться о своей внешности. Иногда можно и почесаться, но вылизывать себя — увольте! Ей абсолютно безразлично, чем от нее пахнет, иногда она любит поваляться во всякой гадости и тухлятине, воображая, что при этом прекрасна и уникальна.

Кошка чистоплотна и аккуратна, постоянно моется и чистится, от нее ничем не пахнет, она не требует специального ухода.

По своему происхождению собаки — животные, привыкшие жить в стае по определенным законам. Уже давно собака живет рядом с человеком, признала в нем вожака, в поведении навечно сохранились законы предков — рыцарское отношение к самкам и щенкам, ревностная охрана личной территории, подчинение более сильному.

Кошка никогда в стае не жила, она — животное-одиночка, привыкшее к самостоятельности и независимости, ее поведение с сородичами непредсказуемо, а собственную территорию она защищает бесстрашно и самоотверженно.

Жизненная сила кошки отличается высокой энергетикой. Она поразительно живуча, говорят даже, что у нее девять жизней: падая с немалой высоты, кошка остается невредимой, есть даже выражение «живуч, как кошка». Природа позаботилась о сохранении кошачьего рода: котята могут появляться 3—4 раза в год. Без пищи они могут прожить достаточно долго; потеряв дом, они неплохо приспосабливаются к жизни в неблагоприятных условиях.

Собачья жизнь во многом зависит от отношения и характера хозяина. Одинокие собаки с трудом добывают пищу, быстро ослабевают, заболевают и гибнут. Способность к продолжению рода у собак значительно ниже.

О высокой привязанности кошки не к хозяину, а к дому говорит тот факт, что заблудившаяся кошка находит дорогу к дому через длительное время, в новом жилище ведет себя обособленно и неприветливо.

А вот заблудившихся собак, судя по газетным объявлениям, бывает значительно больше, и найти дорогу домой им часто бывает не под силу, а к новому хозяину они привыкают, хотя и не сразу.

Отношение человека к кошке более снисходительное, чем к собаке. Иногда своим поведением она доставляет неприятности: что-то стащит, уронит, разобьет, напроказит, обдерет мебель, устроит громкий сольный концерт ночью. Но человек ей все прощает за ласковый взгляд, доверчивые объятия, мелодичное мурлыканье, хрупкую грацию и гибкий нрав.

По перечисленным особенностям поведения кошку условно можно отнести к животному «женского типа». Женская и кошачья натуры имеют много общего: обе чувственны, игривы, гибки, мягки, ловки, грациозны, предприимчивы, преданны дому, детям, чистоплотны, выносливы, своенравны, непокорны, капризны, скрытны и таинственны. Позицию животного «женского типа» мы обозначим как *пассивную активность* — идущую от себя, а не как ответ на воздействие извне. У Э. Фромма есть подобное определение относительно

поведения человека. Пассивность он определяет как невозможность изменений через внешние воздействия, а пассивная активность — изменение поведения вопреки внешним воздействиям за счет внутренних побуждений.

Как бы кошку ни заставляли сделать что-то, она поступит по-своему, иногда вопреки ожиданиям окружающих. Сколько бы ни пытались вовлечь закрытого, замкнутого ребенка в общение, это невозможно до тех пор, пока у него не появится собственное внутреннее желание.

В этом плане позиция собаки, животного «мужского типа», противоположна и отмечается способностью легко усваивать и выполнять нормы и требования, открытостью воздействиям извне, зависимостью от окружающих. Такую позицию можно определить как *активная активность*.

Э. Фромм рассматривает подобное поведение человека как активность, основанную на подчинении, зависимости от авторитета. Причина самой активности — команда извне, со стороны. Человек просто делает то, чего от него хотят. Его поведение лишено спонтанности. Подобная активность активна, но не продуктивна для саморазвития. Собака не создает себя, ее создает хозяин. Боязливый, запуганный, нередко агрессивный ребенок не в состоянии помочь себе сам, даже если от него этого требуют родители и педагоги до тех пор, пока внешнее окружение не изменит свое отношение к ребенку.

Эти позиции жизненной активности противоположны и взаимодополняемы. Успешная адаптация животных разного типа — кошек и собак с противоположными позициями жизненной активности — показывает равнозначную эффективность подобных способов поведения.

В характере и личностной структуре каждого взрослого и ребенка в различной степени представлены обе позиции жизненной активности. Одним людям свойственны такие механизмы, как четкое соблюдение норм и правил, выполнение требований окружения, готовность всегда помочь, зависимость от окружающих, «инициативное преследование цели» (А. Адлер). В психологии это напоминает понятия конформизм, экстраверсия, активный жизненный стиль, активная активность.

Другие люди автономны, независимы от окружающих, свободны от запретов, имеют свои взгляды, самодостаточны — похоже на нонконформизм, интроверсию, пассивный жизненный стиль, пассивную активность.

Люди с противоположными способами адаптации и позициями жизненной активности нормально приспосабливаются к социуму и взаимодействуют с другими. Однако нередко случаются сбои, конфликты, возникают эмоционально-личностные проблемы. Привычные поведенческие механизмы перестают работать, и тогда противоположная позиция жизненной активности может скомпенсировать поведенческий дефицит. Помогая человеку, ребенку освоить другой способ адаптации, расширив его доступ к изменениям и ресурсам, можно разнообразить поведенческий репертуар человека через выбор альтернативных способов поведения.

В Программе «Ребята и зверята» учитывается положение о двух позициях жизненной активности, идеи о том, что домашние животные являются проекцией собственного Я и компенсируют некоторые его подсознательные желания и стремления, выводы о высокой адаптивной способности собак и кошек и принципы постоянного стремления личности к развитию и совершенствованию.



ПРОГРАММА АНИМАЛОТЕРАПИИ

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ У ДЕТЕЙ «РЕБЯТА И ЗВЕРЯТА»

(авторы Кряжева Н. Л., Орел В. Е., Рыжкова З. Л.)

Предлагаемая анималотерапевтическая программа предназначена для коррекционной работы с детьми, испытывающими трудности в адаптации и общении — *страхи, замкнутость, чувство одиночества и ответственности, неадекватная самооценка, агрессивность.*

Экспериментальная проверка эффективности Программы проводилась в детских садах и школах г. Ярославля.

На занятия в группы тревожных, конфликтных, агрессивных детей 4—10 лет приносили кошку Пусю. Дети наблюдали за ее поведением, способами ознакомления с незнакомым местом и людьми, отмечали элементы привыкания и установления контактов, учились самостоятельности, отрабатывали механизмы поведения с позиции пассивной активности. Своими естественными повадками кошка помогала снимать психо-эмоцио-нальное напряжение. Дети отмечали любознательность животного, стремление все исследовать самостоятельно, видели ее страх и способы его преодоления, когда Пуся на первых занятиях забивалась в укромное место, а затем, чувствуя доброжелательность и ненавязчивость детей, осторожно подходила к каждому, а вскоре и участвовала в играх, освоившись, делала все, что ей хочется.

Моя обычная домашняя кошка сделала для детей много полезного и доброго: помогла детям понять, что страхи есть у всех, осторожность и осмотрительность необходимы для ощущения безопасности, что одиночество и право заниматься тем, что тебе самому хочется, не всегда отчуждение и, «гуляя сам по себе», можно чувствовать себя свободным и уверенным, но друзья и их поддержка, общение — необходимы, это вызывает чувство привязанности и любви.

В гости к детям заходил и мой большой, добрый, умудренный возрастом пес Блэк. Своим дружелюбием и открытостью, готовностью к общению и играм, умением выполнять команды и быть дисциплинированным, держать себя «в лапах» и помогать он завоевал доверие и симпатию детей. Его размеры, сила, зубы не пугали их. Робкие и застенчивые, дети при первых встречах сторонились подвижного животного, но, почувствовав безопасность, затем стали контактировать: гладить, разговаривать, играть. Наблюдая за собакой, усваивая формы активной активности, дети учились быть открытыми, смелыми, доброжелательными, активно вступать в контакт, если им этого хотелось, обращаться с просьбами, выполнять определенные требования, сдерживая импульсивные желания, овладевали методами саморегуляции, развивали волю.

За изменениями в поведении детей и взаимоотношениях с окружающими внимательно наблюдали родители, педагоги, психологи.

Все без исключения дети с удовольствием посещали необычные занятия, с нетерпением ожидали продолжения, с восторгом делились впечатлениями с родителями и знакомыми, что свидетельствовало о высокой степени заинтересованности и мотивации к изменениям.

По форме организации мы стремились максимально приблизить занятия к реальной обстановке: кабинеты оформлялись в домашнем стиле, было уютно и спокойно. Наиболее удачно подходили кабинеты психологической разгрузки (не без гордости хочу отметить, что инициатива их создания в детских учреждениях города, психологический дизайн и

«начинка» принадлежали автору книги, и я рада, что их становится все больше и больше). Эти «волшебные комнаты», как их прозвали дети, оформлены с учетом особенностей детского восприятия, в их интерьере нет ничего лишнего, много цветов, воды, воздуха. Куклы и игрушки-животные — необходимый и важный инструментарий для организации психокоррекционной работы. Мягкий ковер и подушки создают атмосферу покоя и безопасности.



Посещение «волшебной комнаты» всегда вызывало удовольствие у детей, а уж когда там появлялись настоящие животные, восхищению детей не было границ.

Приведем пример групповых занятий направленной анималотерапии по Программе «Ребята и зверята» в одной из групп детей — дошкольников 5—6 лет.

В группе занимались 3 мальчика и 2 девочки. Отбор детей производился

по 3 критериям:

— наблюдения воспитателей;

— анкетирование родителей;

— психологическое обследование по методикам «Рисунок семьи», «Рисунок дерева», «Лесенка», «Сказки» и др.

На основании полученных данных были выявлены индивидуально-психологические и эмоционально-личностные особенности детей.

Всего с группой было проведено 10 занятий с регулярностью 2 раза в неделю. После коррекционного курса был проведен повторный опрос педагогов, родителей и диагностические процедуры. Результаты изменений, произошедших в личностных характеристиках детей в процессе занятий, отражены в таблице.

Особенности характера и поведения		
Имя ребенка	До занятий	После занятий
1. Оля К.	Стеснительная, замкнутая, пассивная, безынициативная, мало общается, не выражает своих эмоций и чувств, мало и тихо говорит, не играет с детьми, заниженная самооценка.	Самостоятельно, по своей инициативе, идет на контакт с детьми, активно включается в игры, часто улыбается, может настоять на своем мнении, завышенная самооценка.
2. Антон С.	Медлительный, рассеянный, вступает в общение только по инициативе других детей, подвержен влиянию извне, не имеет своего мнения, труслив, заниженная самооценка.	Может проявить инициативу в налаживании контактов и организации игр, способен взять на себя роль лидера, улучшились отношения с родителями и старшей сестрой, стал внимательнее, адекватная самооценка.
3. Оля Ф.	Хроническая тревожность, пугливость, плаксивость, не может привыкнуть к новому детскому саду, не общается с детьми и не	Привыкла к группе и воспитателям, нашла подругу, веселая, много рассказывает о себе и занятиях, «заигрывает» с мальчиками, инициативна. Адекватная самооценка.

	вступает в игры, заниженная самооценка.	
4. Денис С.	Вспыльчивый, раздражительный, эгоистичный, конфликтный, не способен на установление длительных контактов, плохо привыкает к новой обстановке, заниженная самооценка.	Способен сдерживаться, умеет договариваться, испытывает чувство привязанности к детям, умеет сдерживать негативные реакции. Адекватная самооценка.
5. Женя Д.	Упрямый, капризный, раздражительный, трудности в общении с детьми и взрослыми, подавляет, агрессивный. Завышенная самооценка.	Способен подчиниться требованиям обстановки, может просить, сдерживает негативные эмоции, подстраивается под интересы детей. Завышенная самооценка.

Из таблицы видно, что эмоциональные проблемы у детей были различны. Всех объединяло неумение устанавливать контакты в общении и высокий уровень психо-эмоционального напряжения.

Видимые изменения в поведении детей отмечались на 4—5-м занятии, когда они познакомились, привыкли друг к другу, животным, ведущим. Появилась доверительность, повысился уровень личной рефлексии. К примеру, Оля К. после того, как через «черную метку» рассказала всем страшную историю о том, как «...папа был пьяным и бросил вверх кошку с котятами(!) и она сильно ушиблась», стала смелее и громче разговаривать, отвечать на вопросы, высказывать свои мысли, активно выбирала себе роли в играх и импровизациях. Антон С. позволил себе на занятиях делать кое-что не так, как привык, без оглядки на других детей и их оценку. ОляФ., неуверенная, робкая, на занятиях, собирая бусинки с пола, хвалила себя: «У меня глаза острые, как у кошки, я найду больше всех!» Всем детям занятия в группе помогли преодолеть какие-то свои поведенческие барьеры, повысили уверенность в себе и научили новым способам поведения.

Через полгода мы вновь встретились с детьми этой группы, педагогами и родителями. Поведенческие изменения были эффективными и стойкими.

Аналогичные результаты были получены при апробации Программы в других детских учреждениях. По отзывам педагогов и психологов, «наблюдая, подражая животным, дети усваивают адаптивные способы поведения, необходимые для взаимодействия с окружающими, у них корректируются соответствующие черты характера, снимается тревога, они становятся веселыми и активными».

Прежде чем начать проводить занятия по Программе «Ребята и зверята», необходимо познакомиться с организацией предварительного этапа.

Валено знать **принципы построения коррекционной группы.**

При комплектовании группы следует учитывать, что *разница в возрасте* участников не должна превышать один год. *Количество* мальчиков и девочек предпочтительно одинаковое. *Число участников* группы в оптимальном варианте *5—7 детей*. Проведя психо-эмоциональную диагностику ребенка, консультацию с медицинскими работниками, педагогами и родителями, следует внимательно отнестись к результатам и постараться не приглашать в группу детей с одинаковыми эмоционально-личностными проблемами. Так, не следует заниматься только с застенчивыми, только с агрессивными детьми, только с детьми со страхами, только с низкой самооценкой и т. п. При таком подходе психокоррекционный эффект занятий может быть противоположным ожидаемому. Наилучший результат достигается, когда *в группе занимаются дети с противоположными проблемами*: замкнутые и гиперактивные, самоуверенные и пугливые, возбудимые и рассеянные. Дополняя друг друга, познавая две позиции жизненной активности животных, дети имеют возможность естественно развить те качества, которые у них отсутствуют или не

проявлены, просто общаясь друг с другом. Не рекомендуется формировать группы, где дети с достаточными интеллектуальными показателями должны заниматься с детьми с ограниченными умственными способностями. Вторые должны пройти специальный курс психокоррекции, чтобы не чувствовать себя неопределенно и подавленно.

Важным этапом является выбор диагностических материалов для определения эмоционально-личностных проблем детей.

В данной книге мы не имеем возможности представить большой спектр методик, тестов, анкет и шкал.

Приведем лишь наиболее популярные и информативные, ориентированные на то, чтобы иметь картину личностной структуры ребенка и его психического состояния.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ ДЕТЕЙ

I. НАРУШЕНИЯ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ.

Инфантильная агрессивность

Задиристый.

Часто ссорится с детьми. Мучает окружающих. Часто провоцирует родителей. Оскорбляет окружающих. Придирчивый. Непослушный.

Постоянно выставляет свои требования родителям.

Характерны внезапные проявления буйного темперамента.

Ведет себя как тиран. Склонен к припадкам агрессивности. Ревнует к братьям и сестрам.

Жалуется, что его не любят. Ссорится со сверстниками. Неугомонный, буйный. Сердит других детей. Слишком много говорит. Разрушает принадлежащие ему вещи, игрушки.

Сверхактивность

Находится в постоянном движении. Суетлив. Много говорит. Говорит чепуху.

Неспокойно спит.

Характерны внезапные проявления буйного темперамента.

Нервно обкусывает ногти. Не умеет ждать.

Обособленность

Застенчивый.

Любит одиночество.

Скрывает свои чувства.

Стремится держаться в тени.

Не принимает участия в грубых играх.

Предпочитает не уходить далеко от дома.

Необщителен.

Пуглив.

Страх

Склонен к головным болям, в школьном возрасте — мигреням. Частые боли в животе.

Ощущает страх перед детским садом или школой. Легко соглашается, что виноват.

Жалуется, что его не любят. Легко возникает рвота.

Нарушения сна

Не хочет спать один. Трусливый. Боится по ночам.

Беспокойный сон.

Робкий.

Мучают кошмары.

Трудности в обучении

Заучивает материал с трудом.
Плохо читает.
Плохо делит слова на слоги.
Не справляется с домашними заданиями.
Отстает от остальных учеников, одноклассников.
Плохо пишет.
Плохо считает.
Легко отвлекается.

Агрессивное поведение

Иногда совершает плохой поступок, только чтобы привлечь к себе внимание. Охотно провоцирует детей.
Мешает другим детям своим неугомонным поведением.
Толкает, задирает и бьет других детей. Всегда находит недостатки в том, что делают другие дети.
Когда сердится, грозит причинить другим детям зло.

Скованное поведение

Боится чужих взрослых. Изменения ситуации его легко выводит из равновесия.
Боится, что проиграет во время игры. Дрожат руки, когда волнуется. Быстро пугается.
Никогда не кричит громко, даже если есть все основания сердиться. Не защищается, когда другие дети обижают.

Пассивно-агрессивное поведение

Становится капризным и упрямым, если что-то не получается так, как хочет. Обижается на малейшую критику по отношению к себе.
Считает, что все должны ему во всем потакать. От любого требования подчиниться дисциплине приходит в ярость.
Сердито и зло смотрит на окружающих. Постоянно заряжен гневом. Когда сердится, ни с кем не разговаривает.

Педагогам или родителям предлагается внимательно ознакомиться с перечисленными признаками нарушений в поведении ребенка и выбрать наиболее подходящие. Возможно их проявление не в «чистом виде», а в сочетании с другими. С помощью данных таблиц можно сформулировать наиболее общее представление о формах поведения ребенка. Используется в работе с детьми 4—10 лет.

П. ОПРОСНИК «ПРИЗНАКИ ПСИХИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ И НЕВРОТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ»

Родителей просят оценить наличие или отсутствие перечисленных признаков по степени выраженности. Затем подсчитывается общее количество баллов и определяется степень выраженности психо-эмоционального напряжения по схеме:

от 0 до 19 баллов — **невысокая степень;**
от 20 до 38 баллов — **средняя степень;**
от 39 до 58 баллов — **высокая степень.**

Данные опросника необходимы психологам как дополнительные сведения о ребенке, который не бывает одинаковым в садике, в школе и дома.

Признаки психического напряжения и невротических тенденций

		Интенсивность				Обстоятель- ства
		0	1	2	3	
1.	Грызет ногти.					
2.	Сосет палец.					
3.	Отсутствует аппетит.					
4.	Разборчив в еде.					
5.	Засыпает с трудом.					
6.	Спит беспокойно.					
7.	Плохо, неохотно встает.					
8.	Жалуется на головные боли.					
9.	Жалуется на боли в животе.					
10.	Часто бывает рвота.					
11.	Часто бывают головокружения.					
12.	Заикается.					
13.	Чрезмерно потеет.					
14.	Краснеет, бледнеет.					
15.	Легко пугается.					
16.	Часто дрожит от возбуждения.					
17.	Часто плачет.					
18.	Часто моргает.					
19.	Дергает рукой, плечом.					
20.	Недержание мочи.					
21.	Недержание стула.					
22.	Бывают припадки злости.					
23.	Играет какой-либо частью тела.					
24.	Бойтсся за свое здоровье.					
25.	Бывают побуждения постоянно и церемонно что-либо делать.					
26.	Часто мечтает, мысли его где-то далеко.					
27.	Не умеет сосредоточиться.					
28.	Очень тревожен.					
29.	Старается быть всегда тихим.					
30.	Видит фантастические предметы.					
31.	Бойтсся темноты.					
32.	Бойтсся одиночества.					
33.	Бойтсся животных. Каких?					
34.	Бойтсся чужих людей.					
35.	Бойтсся шума.					
36.	Бойтсся неудачи.					
37.	Бывает чувство стыда, виновнос- ти.					
38.	Бывает чувство неполноценности.					

0 — нет;

1 — немного;

2 — **средняя выраженность;**

3 — **очень много.**

4

Ш. ТЕСТ А. И. ЗАХАРОВА НА ОЦЕНКУ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ РЕБЕНКА

Инструкция

Внимательно прочитайте эти утверждения и оцените, насколько они характерны для вашего ребенка. Если это выражено — ставьте «+», если это проявление встречается периодически, ставьте «О», если отсутствует «—».

Тест выполняют родители детей 4—10 лет.

Ваш ребенок:

1. Легко расстраивается, много переживает, все слишком близко принимает к сердцу.
2. Чуть что — в слезы, плачет навзрыд или ноет, ворчит, не может успокоиться.
3. Капризничает ни с того ни с сего, раздражается по пустякам, не может ждать, терпеть.
4. Более чем часто обижается, дует, не переносит никаких замечаний.
5. Крайне неустойчив в настроении, вплоть до того, что может смеяться и плакать одновременно.
6. Все больше грустит и печалится без видимой причины.
7. Как и в первые годы, снова сосет соску, палец, все вертит в руках.
8. Долго не засыпает без света и присутствия рядом близких, беспокойно спит, просыпается, не может сразу прийти в себя утром.
9. Становится повышено возбудимым, когда нужно сдерживать себя, или заторможенным и вялым при выполнении заданий.
10. Появляются выраженные страхи, опасения, боязливость в любых новых, неизвестных или ответственных ситуациях.
11. Нарастает неуверенность в себе, нерешительность в действиях и поступках.
12. Все быстрее устает, отвлекается, не может концентрировать внимание продолжительное время.
13. Все труднее найти с ним общий язык, договориться: становится сам не свой, без конца меняет решения или уходит в себя.
14. Начинает жаловаться на головные боли вечером или боли в области живота утром; нередко бледнеет, краснеет, потеет, беспокоит зуд без видимой причины, аллергия, раздражение кожи.
15. Снижается аппетит, часто и подолгу болеет; повышается без причин температура; часто пропускает детский сад или школу.

Возможные варианты ответов:

- данный пункт **выражен и возрастает** в последнее время — **2 балла;**
- данный пункт **проявляется периодически** — **1 балл;**
- данный пункт отсутствует — **0 баллов.**

Подсчитывается сумма баллов и делается вывод о наличии невроза или предрасположенности к нему.

- от 20 до 30 баллов — **невроз;**
- от **15 до 20** баллов — **невроз был или будет** в ближайшее время;
- от 10 до 15 баллов — **нервное расстройство**, но не обязательно достигающее стадии заболевания;
- от 5 до 9 баллов — **необходимо внимание** к этому ребенку;
- **менее 5** баллов — **отклонения несущественны** и являются выражением проходящих возрастных особенностей ребенка.

IV. ПРОЕКТИВНЫЙ РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Проводится психологом, предназначен для психологического анализа личностных особенностей детей 4,5 лет и старше.

Инструкция

Необходимо нарисовать несуществующее животное, то есть такое, которого нет в реальной жизни.

Детям предлагается лист бумаги и простой карандаш (детям 4,5—6 лет можно дать цветные карандаши или фломастеры). Взрослый не вмешивается в процесс рисования, а по окончании задает вопросы:

- Как зовут это животное?
- С кем оно дружит?
- Чем питается?

Ответы фиксируются.

При анализе рисунка учитывается следующее:

- размер фигуры: связан с самооценкой ребенка (чем больше, тем выше);
- расположение фигуры: в верхней трети листа — высокие притязания, в нижней трети — заниженные;
- наиболее адекватен достаточно большой рисунок в средней части листа: уверенность в себе, желание проявить свои возможности, получить высокую оценку, поощрение;
- животное большого размера в верхней части листа: завышенная самооценка, стремление к лидерству, высоким оценкам;
- если рисунок еще и сильно декорирован (украшения, цветы, орнаменты), — демонстративность, стремление обратить на себя внимание;
- маленькая фигурка животного в самом низу листа: неуверенность, тревожность, беспомощность, потребность в поощрении, низкая самооценка;
- маленькие фигурки расположены в самом верху листа: несовпадение между самооценкой и уровнем притязаний, наличие внутри-личностного конфликта, высокое нервное напряжение, конфликтность, неуверенность и тревога, агрессивность как защита, потребность в любви и защите взрослых;
- большая фигура внизу листа: несовпадение между высокой самооценкой и низким уровнем притязаний, внутриличностный конфликт, неуверенность, конфликтность, агрессивность как выплеск нереализованных возможностей;
- фигура, смещенная в левую сторону или смотрящая влево: инфантильность, стремление назад, в детство, может быть связано с появлением второго ребенка в семье;
- фигура, смещенная в правую сторону или смотрящая вправо: стремление в будущее, желание поскорее вырасти;
- фигура, вытянутая по горизонтали: неуверенность, тревожность;
- фигура, вытянутая по вертикали: уверенность, агрессивность, стремление к лидерству;
- когти, зубы, языки, рога, кулаки: агрессивные тенденции;
- сильная прямая штриховка, нажим: внутреннее напряжение, стремление к высокой оценке, лидерству;
- косая штриховка с сильным нажимом, выходит за пределы контура: нервное напряжение, неуверенность в себе, обидчивость, невротичность;
- штриховка кругами: инфантилизм, потребность в защите, ласке;
- броня, панцирь: желание спрятаться, уйти от общения, тревожность, замкнутость;
- заборы, барьеры, ограждения: желание уйти от общения, неразвитость эмоциональной сферы;
- птички, бабочки, крылья: желание выйти из неблагоприятной ситуации; — антенны, провода, локаторы и подобное: интерес к окружающим, стремление к контактам.

Важно при анализе рисунка учитывать все его особенности во взаимосвязи, а также ответы на вопросы.

V. ПРОЕКТИВНЫЙ ТЕСТ «СКАЗКА» ЛУИЗЫ ДЮСС

Позволяет выявить эмоционально-личностные особенности и проблемы детей 4—10 лет.

Тест ставит целью выяснить наличие спонтанных эмоциональных реакций в поведении ребенка при его идентификации с героем сказки. Может проводиться родителями, педагогами, психологами, ответы детей на вопросительные фразы в конце каждой сказки тщательно фиксируются и анализируются. Ответы не комментируются. Если ребенок проявляет безразличие, невнимательность, признак волнения (понижив или повысив голос, покраснев, побледнев, вспотев, выполняя невротичные движения), прерывает сказку, отказывается отвечать на вопрос, настойчиво опережает события, — все это признаки патологической реакции на тест, психологического расстройства, которое необходимо исследовать с помощью других методик. Из теста следует отбирать как положительные, так и отрицательные результаты и сопоставлять их с данными, полученными по другим тестам.

Первая сказка «Птенец»

Цель — выявить степень зависимости ребенка от родителей.

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз — все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?

Типичные нормальные ответы: «Он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку»; «Полетит к папе — он сильный»; «Полетит к маме — испугался»; «Останется на земле — не умеет летать, но будет звать на помощь, и папа (или мама) подлетит и заберет его».

Типичные патологические ответы: «Не умеет летать, поэтому останется на земле»; «Попытается лететь, но не сумеет»; «Умрет во время падения»; «Умрет от голода (или от дождя, холода и т.д.)»; «О нем все забудут, и кто-нибудь на него наступит» и т. д.

Вторая сказка «Годовщина свадьбы родителей»

Цель — понять, ревнует ли ребенок к союзу своих родителей, чувствует ли себя обделенным вниманием со стороны обоих родителей из-за проявления ими своих чувств друг к другу.

Допускается задавать дополнительные вопросы после сказки.

Празднуется годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник, пригласить друзей и своих родителей. Во время праздника ребенок встает и один идет в сад. Что произошло? Почему он ушел?

Типичные нормальные ответы: «Пошел за цветами для мамы»; «Пошел немного поиграть»; «Со взрослыми скучно, он решил развлекаться один»; «Ему надоело находиться на празднике»; «Ему сделали замечание за то, как он ест (сидит, ходит в школу и т.д.)»; «Было скучно» и т. д.

Типичные патологические ответы: «Ушел, потому что разозлился»; «Хотел остаться один»; «Загрустил»; «Никто на него не обращал внимания».

К такого рода ответам необходимо задать дополнительные уточняющие вопросы. **Третья сказка «Ягненок»** (в 2 вариантах) *Цель:* 1) контроль за тем, как ребенок перенес отрыв от груди матери; 2) второй вариант дает возможность контролировать наличие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ.

Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды мама осталась без молока и не смогла его покормить. Что делать ягненку?

Типичные нормальные ответы: «Будет есть больше травки»; «Заплачет, а потом станет есть травку»; «Пойдет к другой овце и попросит у нее молока».

Типичные патологические ответы: «Умрет от голода»; «Пойдет к другой овце и больше не вернется к своей маме»; «Не будет больше обращать внимание на маму, потому что она оставила его без молока»; «Будет так сильно страдать и плакать, что мама достанет ему где-нибудь молока и принесет».

ВТОРОЙ ВАРИАНТ.

Рассказывается та же самая история до фразы о том, что ягненку очень нравится молоко, хотя он уже ест травку. Далее следует такое продолжение. Однажды маме приносят другого, совсем маленького ягненка, который пьет только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама говорит старшему ягненку, что ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. Как поступит ягненок?

Типичные нормальные ответы: те же ответы, что и в первом варианте, и возможны другие: «Постарается есть меньше молока и больше травки»; «Немного покапризничает, но любит маленького ягненка, поэтому будет есть только травку» и т. п.

Типичные патологические ответы: те же, что и в первом варианте, плюс другие: «Пойдет есть травку, но будет очень злиться на маленького ягненка и маму»; «Прогонит маленького ягненка»; «Притворится послушным, а потом тайком унесет маленького ягненка и снова сможет пить молоко»; «Найдет другую маму для маленького ягненка»; «Будет бить маленького ягненка» и т. п.

Четвертая сказка «Похороны»

Цель — выявить отношение ребенка к смерти, к агрессивности, подавлению, разрушительности, взаимосвязанному чувству вины и самобичеванию.

«По улице идет похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто-то показывает на один дом и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме». Кто же умер?»

Типичные нормальные ответы: «Неизвестный человек»; «Дедушка (бабушка) какого-то ребенка»; «Человек, который был очень болен»; «Очень важный человек»; «Старик (старушка)» и т. п.

Типично патологические ответы: «Мальчик (девочка)»; «Папа одного мальчика»; «Мама одного мальчика»; «Младший брат (старший, сестра) одного мальчика» и т. д.

Содержание сказки можно немного изменить для детей, которые вследствие малого возраста не совсем точно понимают идею смерти.

Однажды родители, дедушка с бабушкой, тети, дяди и все дети пошли на станцию и один из них сел на поезд и уехал далеко-далеко и, может быть, никогда не вернется. Кто это был?

Типичные нормальные ответы: «Кто-то из них»; «Дедушка (бабушка)»; «Не знаю кто» и т. д.

Может быть даже назван человек, не являющийся членом семьи, что указывает на игнорирование основного сюжета рассказа, т. е. что на поезд сел кто-то из членов семьи.

Типичные патологические ответы: те же, либо относящиеся к какому-нибудь лицу из круга семьи, не названного в рассказе и выбранного ребенком в качестве мишени своей агрессивности.

Пятая сказка «Страх»

Цель — выявить наличие и содержание страхов.

Один мальчик говорит себе: «Как страшно!» Чего он боится?

Типичные нормальные ответы: «Вел себя плохо и теперь боится наказания»; «Пропускал в школе занятия, боится, что мама будет его ругать»; «Боится темноты»; «Боится какого-то животного»; «Ничего не боится, просто пошутил» и т. п.

Типичные патологические ответы (на все эти ответы необходимо просить ребенка дать более детальные объяснения и уточнения, используя наводящие вопросы): «Боится, что его

украдут»; «Чудовище хочет его украсть и съесть»; «Бойтесь остаться один»; «Бойтесь черта»; «Бойтесь, что какой-нибудь зверь залезет в кровать»; «Бойтесь, что придет вор и ударит его ножом»; «Бойтесь, что умрет мама (папа)» и т. д.

Подобные патологические идеи выражают скрытую агрессивность по отношению к родителям, а следовательно, вызывают у ребенка чувство вины и самобичевание.

Шестая сказка «Слоненок»

Цель — выявить трудности, возникающие у мальчика в связи с развитием сексуальности, наличия «комплекса кастрации». У одного мальчика есть слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды, войдя в свою комнату, мальчик видит что у слоненка что-то изменилось. Что у него изменилось и почему?»

Типичные ответы: «Слоненок перекарасился в другой цвет»; «Слоненок не изменился, он только вырос»; «Слоненок намочил в постель»; «Он ушел, потому что ему надоело оставаться все время в закрытой комнате»; «Он сломал игрушку мальчика, который побьет его за это» и т. п.

Типичные патологические ответы: «У слоненка нет больше хобота, потому что ему его отрезали»; «Слоненок вел себя плохо, поэтому у него отвалился хобот»; «Хобот ему мешает, и он не знает, что делать»; «Слоненок плачет, потому что ему плохо и никто ему не помогает»; «Слоненок умер»; «Вместо слоненка было другое животное» и т. д.

Седьмая сказка «Песочный домик»

Цель — контроль за тем, как правильно ребенок привязан к вещам, которые воспринимает как свою собственность.

Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Мама попросила его подарить ей этот домик, потому что он ей понравился. Как поступит мальчик: оставит домик себе или подарит маме?

Типичные нормальные ответы: «Немножко поиграет, а потом подарит домик маме»; «Прежде чем подарить маме, покажет его папе (или кому-то другому)»; «Поделит его с мамой»; «Отдаст маме, но иногда будет просить обратно, чтобы поиграть» и т. п.

Типичные патологические ответы: «Захочет оставить себе, потому что домик очень красивый»; «Никому его не отдаст»; «Поиграет, а потом разрушит его»; «Будет жить в домике всю жизнь»; «Почему он должен домик отдавать маме?» и т. д.

Восьмая сказка «Прогулка»

Цель — контроль за уровнем так называемых «эдиповых» отношений, т. е. выявление степени привязанности ребенка к родителю противоположного пола и соперничества с родителем своего пола. Проводить дифференцированно, в зависимости от пола ребенка.

Один мальчик идет с мамой в лес погулять, и они оба очень довольны. Когда возвращаются домой, то видят, что у папы (мамы, если речь идет о девочке с папой) изменилось выражение лица. Какое новое выражение лица у него (нее) появилось? Почему?

Типичные нормальные ответы: «У него (нее) довольное лицо, потому что они вернулись домой»; «У него (нее) усталое лицо, много работал (-а)»; «У него (нее) было сердитое лицо, потому что их долго не было и он (она) беспокоился (-лась)»; «Пока они отсутствовали, ему (ей) принесли плохую весть»; «Пока они отсутствовали, разбилось стекло (что-то другое)» и т. п.

Типичные патологические ответы: «Он (она) болеет»; «Он (она) заболел (-а), пока они отсутствовали»; «У него (нее) озабоченное лицо, потому что он (она) увидел(-а), что мальчик (девочка) простудился(-лась) во время прогулки и поднялась температура»; «Он (она) раздражен(-а), потому что тоже хотел(-а) пойти на прогулку, а мальчик (девочка) не хотел(-а)»; «Он (она) плакал(-а), потому что боялся(-лась), что они больше не вернуться, что

они потерялись» и т. д.

Девятая сказка «Новость»

Цель — выявить чувства тревожности или страха, невысказанные желания и ожидания. Один мальчик возвращается с прогулки (или из школы, садика, со двора, от друзей или родственников), и мама ему говорит: «Наконец ты пришел. Я должна сообщить тебе одну новость».

Какую новость хочет сообщить ему мама?

Типичные нормальные ответы: «К обеду придет гость»; «Придут гости»; «Кто-то позвонил и сообщил приятную новость»; «Мама хочет, чтобы он сел заниматься или принял ванну» и т. п.

Типичные патологические ответы: «Кто-то в семье умер»; «Мама хочет отругать мальчика (за что-то)»; «Мама хочет что-то запретить мальчику»; «Мама сердится, потому что мальчик опоздал, и она хочет сказать, что больше его не выпустит на улицу» и т. д.

Десятая сказка «Дурной сон»

Цель — контроль по всем предыдущим тестам, установление связи ответов по этому тесту со всеми предыдущими.

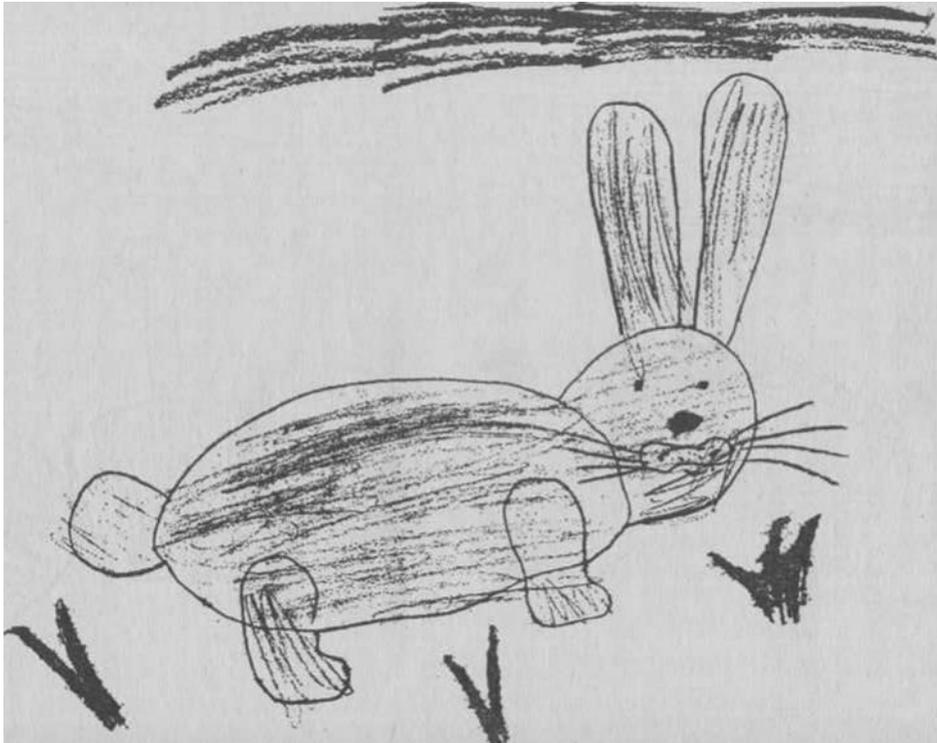
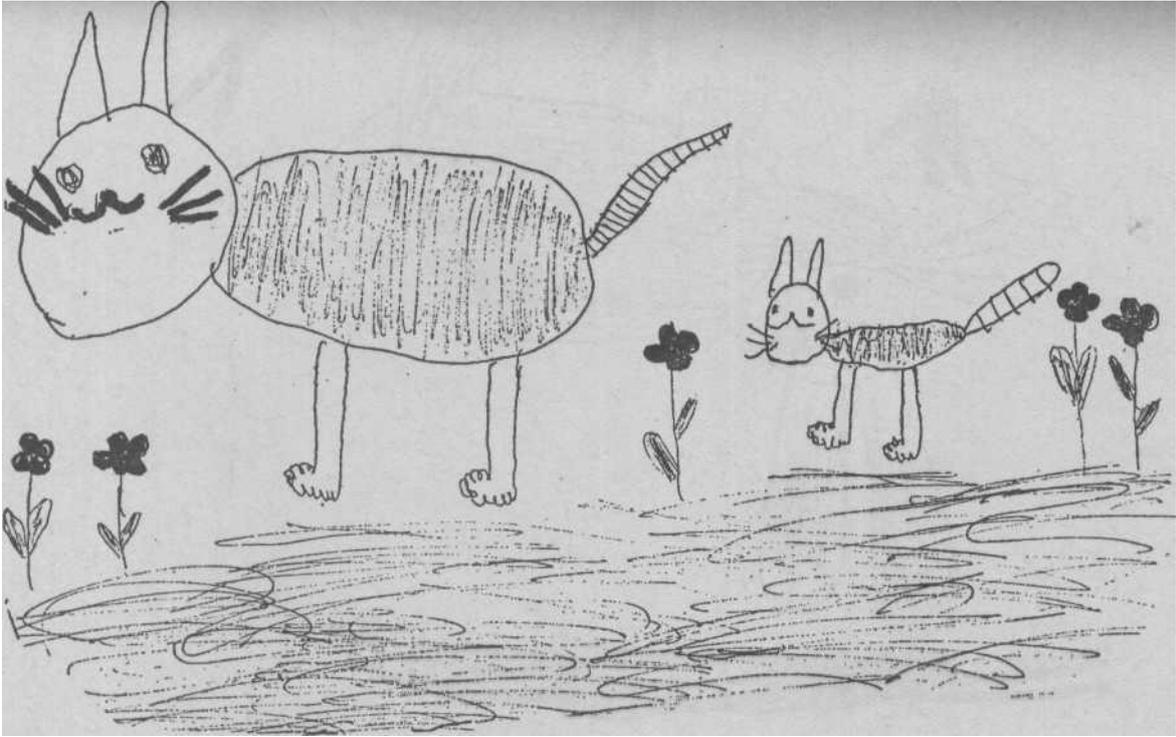
Однажды утром один мальчик резко просыпается и говорит: «Я видел очень плохой сон». Какой сон увидел мальчик?

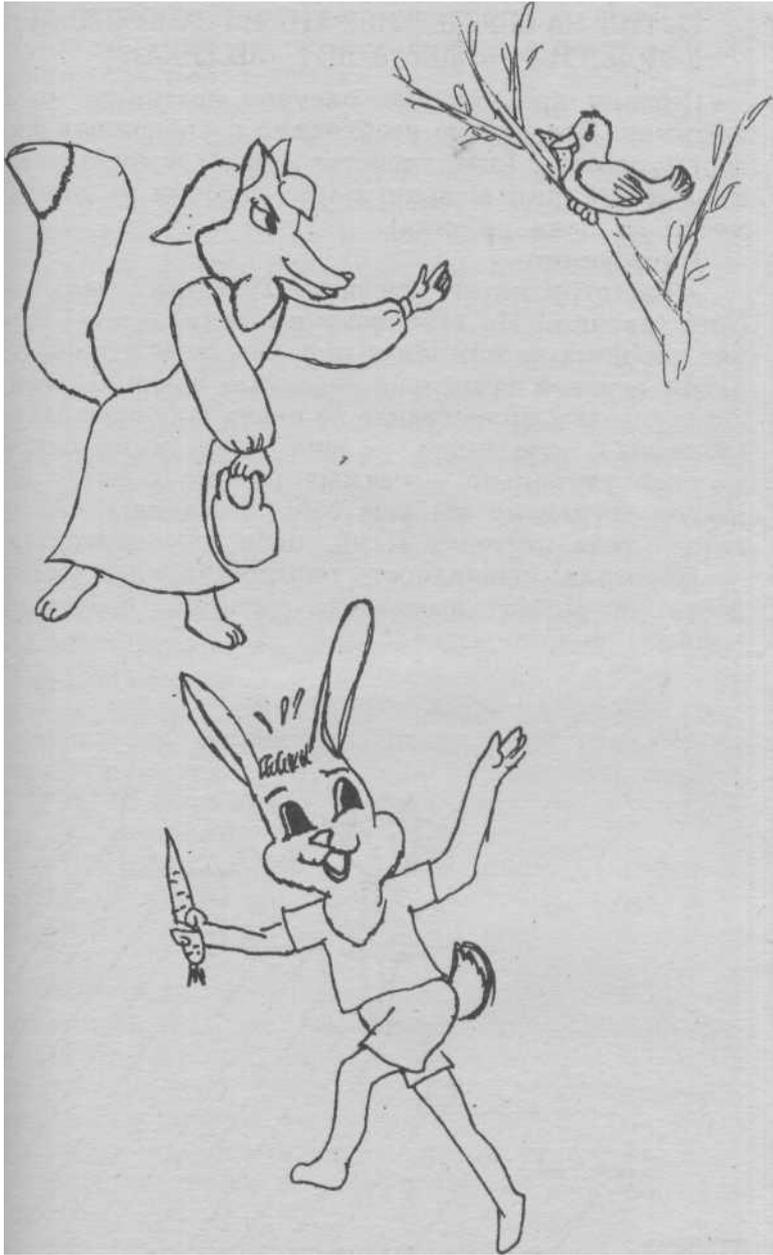
Типичные нормальные ответы: «Я не знаю»; «Ничего на ум не приходит»; «Ему приснился страшный фильм»; «Ему приснилось плохое животное»; «Ему приснилось, что он заблудился» и т. п.

Типичные патологические ответы: «Ему приснилось, что мама (или папа) умерла»; «Ему приснилось, что он умер»; «Ему приснилось, что пришли забрать его»; «Ему приснилось, что его хотели бросить под машину» и т. д.

Необходимо проследить, указывает ли один из приведенных в примерах патологических ответов на состояние тревожности и беспокойства, идентичное с уже выраженными, прямо или косвенно, в предыдущих тестах.

Тест дает возможность с различных позиций изучить эмоционально-личностные особенности детей, определить наличие тревожности, страхов, внутренних конфликтов.





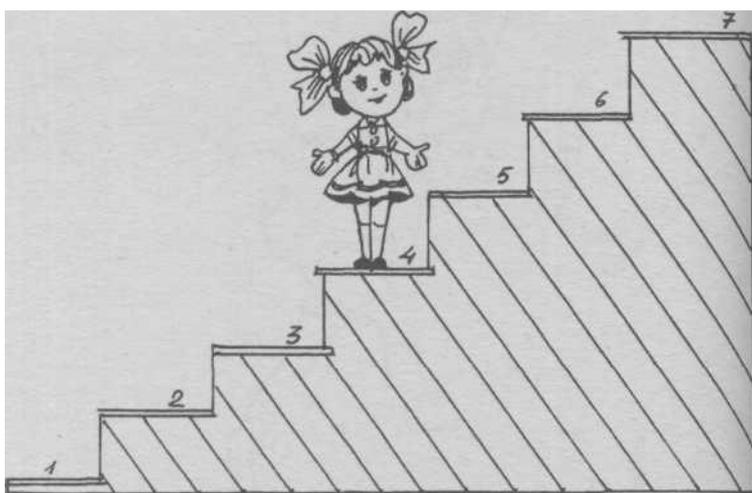
VI. ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-10 ЛЕТ (В. ЩУР «ЛЕСЕНКА»)

Ребенку предъявляют рисунок лестницы из 7 ступенек. Посередине необходимо расположить фигурку ребенка (для удобства можно вырезать из бумаги фигурку мальчика или девочки в зависимости от пола ребенка).

Инструкция

«Посмотри на эту лесенку. Тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показать) ставят хороших детей: чем выше, тем дети лучше, на самой верхней ступеньке — самые хорошие дети. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показать), еще ниже — еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую тебя поставят мама, папа, воспитатель?»

Проверив правильность понимания инструкции ребенком, просят выполнить задание. Ответы на вопросы фиксируются.



Анализ результатов

Обращается внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. Положение на любой из нижних ступенек (а тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессии, асоциальности.

Об отношении родителей к ребенку и их требованиях говорят ответы на вопрос, куда их поставят взрослые. Для ощущения чувства защищенности ребенка важно, чтобы кто-то поставил его на самую высокую ступеньку.

Признаком неблагополучия как в структуре личности ребенка, так и в его отношениях с близкими взрослыми являются ответы, в которых они ставят его на нижние ступеньки. Однако при ответе на вопрос: «Куда тебя поставит воспитательница?» — помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной, правильной самооценки, особенно в том случае, если ребенок действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от воспитателя.

Подобным образом можно попросить ребенка оценить такие характеристики, как «умный — глупый», «добрый — злой» и т.д.

Много информации можно получить и по другим проективным методикам: тест Розенцвейга (9, 13), Детский апперцептивный тест СWT (9), тест «Дерево» (16, 22, 23), диагностический комплекс проективного интервью (6, 10, 23) и прочим, что значительно

расширит возможность разработки наиболее эффективных способов коррекции.

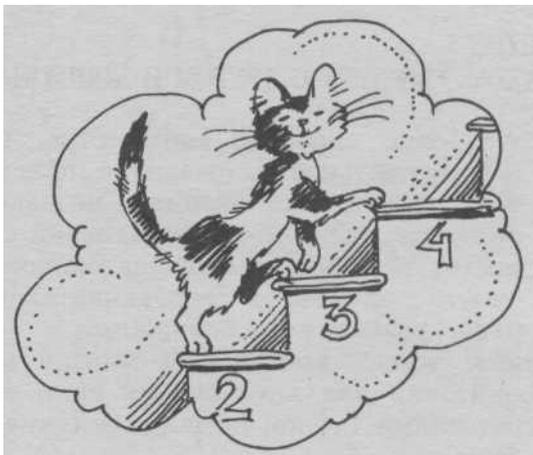
Закончив разговор об организации предварительного этапа Программы «Ребята и зверята», перейдем к следующему этапу — к ознакомлению со **структурой занятия**.

1. Вводная часть — игры, упражнения, направленные на положительное отношение к занятию, ведущему, членам группы, на сплочение и эмоциональный настрой. Продолжительность этой части — 3—5 минут.
2. Релаксационный тренинг — техники, снижающие психо-мышечное напряжение. Продолжительность — 8—10 минут.
3. Анималотерапевтические техники, игры, упражнения, сказки, инсценировки, связанные с использованием животных или их символов (образов, игрушек, рисунков). На это отводится 15 минут.
4. Игры и упражнения на отработку двух позиций жизненной активности, расширение поведенческих механизмов адаптации. Потребуется 10 минут.
5. Заключительная часть — арттерапевтические упражнения (рисунки, танцы, этюды) на выражение эмоционального состояния детей, рефлексии. Продолжительность этих упражнений — 5 минут.
6. Прощание — отработка механизмов расставания. Необходимое для этого время — 5 минут.

Приведенная схема не является жестко обязательной и в соответствии с содержательной и целевой направленностью занятия может изменяться.

Структура каждого занятия отражает различные коррекционно-развивающие цели:

- Совершенствование у ребенка способности адаптироваться к различным жизненным ситуациям.
- Развитие активного отношения к жизни.
- Отработка механизмов межличностной коммуникации.
- Развитие воли и навыков самостоятельности.
- Коррекция самооценки.
- Отработка механизмов психологической защиты в ситуации одиночества и разлуки.
- Снятие психо-мышечного напряжения.
- Обучение навыкам саморегуляции.
- Развитие эмоциональной сензитивности.



ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ АНИМАЛОТЕРАПИИ

«РЕБЯТА И ЗВЕРЯТА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—10 ЛЕТ)

Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45—50 минут, которые проводятся 2 раза в неделю.

ЗАНЯТИЕ 1 «ЗНАКОМСТВО ДРУГ С ДРУГОМ И КОШКОЙ»

Цели: отработка способов знакомства, развитие наблюдательности, развитие пластичности тела, снятие напряжения в незнакомой обстановке, тренинг эмоциональной сензитивности, развитие доброжелательности через снятие элементов соревновательности в игре, развитие воображения.

Оснащение: живая кошка или мягкая игрушка, платочки для завязывания глаз, тюбики с остатками губной помады, жидкие краски, бумага.

1. Упражнение «Давайте познакомимся!»

Приглашенная на занятие кошка обследует помещение, осторожно обнюхивает и осматривает его. Детям предлагается внимательно понаблюдать за ее позой, движениями, повадками. В случае отсутствия настоящего животного ведущий все показывает с помощью мягкой игрушки-кошки. Затем детям предлагается представить себя кошкой, которая пришла в чужой дом и осматривается. Желающие показывают, как это делается. Дети разбиваются на пары, одному завязывают глаза, и он мягко и осторожно прикасается к другому ребенку, знакомится с ним. Затем пары меняются ролями.



2. Упражнение «Точим когти»

Ведущий предлагает детям представить себя котятами, сесть, вытянуть руки и ноги и по команде «Точим когти!» — напрячь пальцы, кисти рук и ног. По команде «Мягкие подушечки!» — руки и ноги расслабляются. Повторить 3 раза.

3. Упражнение «Кошкино имя»

Дети сидят в круге. Каждый по очереди пытается угадать, какое имя подходит кошке. При этом они говорят такие слова: «Меня зовут..., а кошку, по-моему, зовут ...». Затем все вместе выбирают лучшее имя.

4. Подвижная игра «Мышка, мышка... кот!»

Дети встают в круг. Один,

«мышка», остается за кругом, он идет и приговаривает: «Мышка, мышка... кот!»

Тот, на ком он останавливается, становится «котом», и дети разбегаются в разные стороны по кругу. Их задача — побыстрее занять освободившееся место, но в момент встречи соревнующиеся должны обязательно взяться за руки, сделать реверанс, улыбнуться и сказать хором: «Здравствуй, мышка! Здравствуй, кот!», а затем снова бежать к свободному месту.



5. Упражнение «Кошкино настроение»

На листе бумаги каждый ребенок помадой и жидкими красками тонирует свое ощущение настроения кошки.

6. Прощание

Каждый участник занятия говорит кошке или игрушке добрые слова, прикасается, гладит и прощается: «До встречи!»

ЗАБЯТИЕ 2 «СПЛОЧЕНИЕ ГРУППЫ»

Цели: эмоциональное сближение детей, развитие навыков присоединения в общении, знакомство с активными способами поведения в незнакомой обстановке, развитие воображения, обучение навыкам саморегуляции, снятие телесных зажимов, отреагирование страхов.

Оснащение: живая собака или мягкая игрушка, клубок ниток, платок.

1. Упражнение «Клубочек»

Котята любят играть с клубочком. Вот и дети будут играть с клубочком. Они садятся в круг. Ведущий держит клубочек, нить обвита вокруг пальца, он задает интересующий его вопрос участнику игры («Как тебя зовут?», «Что ты любишь?», «Чего ты боишься?» и т.д.), кидает клубок ребенку, тот ловит его, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой вопрос следующему участнику. В конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что похожа ниточная фигура, многое узнают друг о друге.

Замечание. Если ведущий вынужден помогать затрудняющемуся в ответе ребенку, то он берет при этом клубочек себе назад, подсказывает и опять кидает ребенку. В результате можно увидеть детей, испытывающих затруднения в общении, — у ведущего с ними будут двойные, тройные связи.



2. Упражнение «Кошачьи игры»

Дети, изображая котят, подражают их повадкам, движениям: ползают, играют с «хвостиком», валяются на спине, перекатываются с животика на спинку, прыгают вверх, невольно лапками задевают друг друга.

3. Упражнение «Здравствуй, пес!»

На занятия приглашается собака (или можно использовать мягкую игрушку). Ведущий предлагает детям понаблюдать, как она в незнакомой обстановке устанавливает контакты с детьми, которых впервые видит. Дети отмечают активность, быстроту движений, открытость и доверчивость, желание вильнуть хвостом всем. Собаку провожают. Желающие дети, представляя себя собакой, изображают позу, движения, повадки животного. Затем дети разбиваются на пары и активно руками, телом, головой прикасаются друг к другу, заглядывают в глаза, улыбаются.

4. Упражнение «Собачье имя»

Дети, сидя в кругу, по очереди угадывают имя собаки, наиболее ей подходящее. Затем выбирается лучшее.

5. Подвижная игра «Чуткий сторож»

Один ребенок притворяется спящей собакой, сворачивается в клубочек, глаза и уши завязаны платочком. Дети должны как можно осторожнее подкрадываться на цыпочках так, чтобы она их не слышала. Как только «собака» вдруг что-то услышит или почувствует, она

вскакивает и с криком ловит «нарушителей покоя». Ведущий меняется.

6. Прощание

Дети по очереди подходят к игрушке-собаке, гладят, называют по имени и говорят четко и громко: «Спасибо всем!». Это проделывает каждый.



ЗАНЯТИЕ 3 «СНЯТИЕ НЕГАТИВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ И ОТРЕАГИЮВАНИЕ АГРЕССИВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ»

Цели: развитие эмпатии, умения сопереживать, понимать состояние другого, отреагирование агрессии и поиск социально-приемлемых форм выражения агрессивных переживаний, работа со своими страхами, отработка пластики движения.

Оснащение: вырезанная из бумаги «черная метка» овальной формы, мягкая игрушка кошки и собаки, аудиозапись медленной и быстрой музыки.

1. Упражнение «Черная метка»

Дети сидят в круге. Ведущий, зажав в ладошке «черную метку», рассказывает о своих обидах, неудачах, страхах в детстве. Говорит, что с помощью «черной метки» можно избавиться от этих неприятностей. Нужно только подумать о них, рассказать и сильно зажать «метку» в ладошке. «Метка» передается по кругу. Если ребенок не может говорить, то надо только вспомнить, представить и постараться все отдать «метке». Когда «метка» снова доходит до ведущего, он рвет ее на глазах детей, и все вместе они проговаривают: «Уходи, мой страх, исчезай обида!» Ведущий спрашивает: «Кому «метка» помогла? Кому стало легче?»



2. Релаксационная программа «Встреча»

Детям предлагается выбрать роль кошки или собаки и, вспоминая предыдущие занятия, воспроизвести момент встречи этих животных друг с другом: как кошка — осторожно, мягко, не торопясь, как собака — активно, быстро, резко. Дети меняются ролями, когда им позволит ведущий.

3. Упражнение-дискуссия «Почему грустит котенок?»

Ведущий берет в руки игрушку кошки и читает стихотворение:

Жил-был маленький котенок
И совсем еще ребенок.
Ну, и этот котя милый

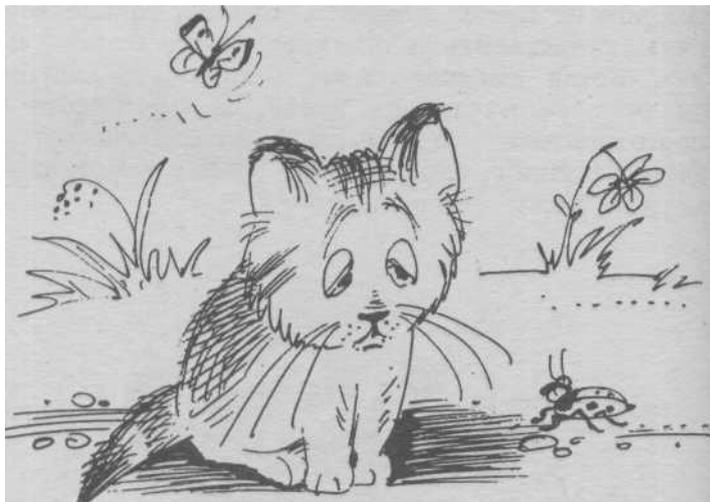
Постоянно был унылый.

Почему? Никто не знал,

Котя это не сказал.

А. Блок

Передавая игрушку по кругу, ведущий просит каждого сказать, почему котенок грустил, чего он боялся, чего ему не хватало, как ему помочь?



4. Упражнение-дискуссия «Как Дружок стал смелым?»

Ведущий читает стихотворение, держа в руках игрушку-собаку:

Обзавелся я щенком И назвал его Дружком. Этот маленький
щенок Стать героем мне помог. С ним ныряю я в пруду, С ним
гуляю я в саду, Забираюсь с ним в кусты, Не пугаюсь темноты.

С. Питуримов



Передавая игрушку по кругу, ведущий просит каждого сказать, как щенок научился быть смелым, кто ему помогал, как он может помочь грустному котенку стать смелым?

5. Медитативная техника «Тигр на охоте»

Ведущий говорит: «Чтобы стать смелым, надо быть и осторожным, и внимательным, и уметь выполнять команды, и собирать свои силы, и быть сильным и подвижным».

Ведущий — «тигрица-мама» — будет учить тигрят быть сильными и смелыми, добиваться цели. Для этого они должны точь-в-точь повторить движения и повадки мамы, не выскакивать вперед, не отставать, не отвлекаться,, иначе получают шлепок. «Тигрица» очень медленно выставляет вперед одну ногу с пятки на носок, вытягивает одну «когтистую лапу», потом другую, потом выставляет вторую ногу, подгибает голову, выгибает спину и осторожно крадется к добыче. Сделав 5—6 таких законченных движений, «тигрица» группируется, поджимает к груди лапы, голову, сдвигает плечи, сгибает колени, готовясь к решающему прыжку, и, наконец, резко прыгает, издавая громкий клич: «Ха!» «Тигрята» делают все это одновременно с «мамой».

Повторить 2—3 раза.



6. Прощание. «Танцуют все!»

Кошку и собаку приглашают на дискотеку. Кошка любит медленные танцы (включается спокойная, плавная музыка); движения осторожные, неторопливые, неожиданные, мягкие. А собака предпочитает быстрые танцы (звучит подвижная музыка); движения резкие, стремительные, незаконченные. Можно на прощание и попеть: «Мяу-мяу! Гав-гав!»

ЗАНЯТИЕ 4 «ОТРАБОТКА МЕХАНИЗМОВ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

Цели: развитие навыков общения, умения просить и отказывать, развитие уверенности в себе, снятие телесных зажимов.

Оснащение: игрушки кошки и собаки (или настоящие животные), парные бумажные трафареты кошек и собак, цветные карандаши, пуговицы, бусинки, цепочки, другие мелкие предметы.

1. Упражнение «Дотронься до...»

Дети стоят, в центре — игрушки кошки и собаки (или настоящие животные). Ведущий произносит: «Дотронься до... уха!» Дети должны прикоснуться к чему-нибудь уху, можно животным. Кто не успел дотронуться — водит. Команды могут быть разные: «Дотронься до: головы, ноги, хвоста, усиков, волос, спины, пальца, лба» и т. д.

2. Упражнение «Биоэнергетическая гимнастика»

Дети садятся удобно. Руки вытягивают вперед, готовят большой и указательный пальцы. Берутся ими за кончики ушей — один сверху, другой снизу ушка. Массируют уши и приговаривают при этом:

«Кошкины ушки всегда на макушке!» (10 движений в одну сторону и 10 движений в другую). Затем опускают руки, стряхивают ладошки. Приготовив указательный палец, ставят его между бровями и носом. Массируя эту точку столько же раз, приговаривают: «Кошкин глаз — мудрый глаз!» Стряхивают ладошки. Далее собирают пальцы руки в горстку, находят ямку внизу шеи и массируют ее со словами: «Как собачка я дышу, помогать себе спешу!» (10 раз в обе стороны).

Взрослый следит за правильностью нахождения точек и силой нажима на них при массаже.

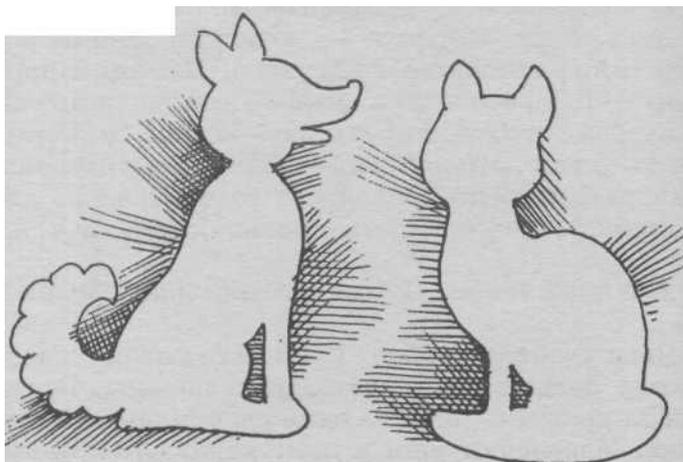
3. Игра-развлечение «Сладкая парочка»

Из белой бумаги вырезаются трафареты кошки и собаки так, чтобы у каждого была пара, а пары отличаются формой туловища, мордочек, хвостов, ушей, лапок и т. д. Дети тоже разбиваются на пары. Им дают по одному трафарету. Проявляя внимание, наблюдательность и быстроту, дети ищут свою пару. Затем, получив по 3 разноцветных карандаша, каждая пара старается аккуратнее, быстрее разукрасить одинаково свои трафареты.

Побеждает пара детей, точнее разукрасившая трафареты.

4. Упражнение «Кошачий секрет»

Всем участникам выдается по «секрету»: пуговке, бусинке, значку, цепочке, игрушке из сюрпризного яйца и т. д., — которые стремительно



зажимаются в кулачке. Участники подходят друг к другу и любыми способами пытаются уговорить каждого показать ему свой секрет. Ведущий помогает наиболее робким детям.

5. Упражнение-сказка «Как подружились кошка с собакой»

Ведущий читает сказку (см. Приложение I, № 2).

Затем все вместе обсуждают способы примирения животных, делают свои выводы.



6. Прощание

Разбившись на пары, выбрав свою роль, дети попой, звуками, движениями изображают, как прощаются друзья-животные до следующей встречи.

ЗАНЯТИЕ5 «ЖИЗНЬ КАК ЧУДО!»

Цели: развитие позитивного отношения к жизни, закрепление положительных эмоций, снятие психо-эмоционального напряжения, стимулирование воображения, раскрытие индивидуальных способов поведения детей, тренинг эмоциональной сензитивности.

Оснащение: карандаши, украшенные ленточками, старые зубные щетки, лист бумаги, жидкие краски, тазик с водой, аудиозапись медленной, спокойной музыки, платки.

1. Упражнение «Волшебная палочка»

Дети сидят в кругу. Ведущий показывает палочку и просит на некоторое время представить, что она волшебная и (вдруг да случится чудо!) ей можно рассказать о трех своих самых заветных желаниях. После того как дети поделятся мечтами, можно спросить:

- А видели ли вы когда-нибудь чудо?
- А превратить грусть в радость — это чудо?
- А зло в добро?
- А страх в смелость?

Если это так, то, может быть, с вами уже случались чудеса?

2. Упражнение-релаксация «Чудесный сон котенка»

Дети ложатся по кругу на спину, руки и ноги свободно вытянуты, слегка разведены, глаза закрыты. Включается тихая, спокойная музыка, на фоне которой ведущий медленно произносит: «Маленький котенок очень устал, набегался, наигрался и прилег отдохнуть, свернувшись в клубочек. Ему снится волшебный сон: голубое небо — яркое солнце — прозрачная вода — серебристые рыбки — родные лица — друзья — знакомые животные — мама говорит ласковые слова — свершается чудо.

Чудесный сон, но пора просыпаться. Котенок открывает глаза, потягивается, улыбается». Ведущий спрашивает детей о их снах, что они видели, слышали, чувствовали, свершилось ли чудо?

3. Упражнение «Собака-поводырь»

Ведущий рассказывает о том, какие чудеса творят собаки: вытаскивают людей из огня, воды, летают в космос, служат на границе... А есть и собаки, помогающие жить и передвигаться. Это очень умные животные, они бережно относятся к своим хозяевам, у которых нет зрения. Хотите попробовать, как они помогают людям?

Дети разбиваются на пары, встают друг за другом, руки стоящего сзади — на плечах «поводыря», глаза завязаны платочком. Задача «поводыря» — походить по комнате, обойти препятствия, заботясь о своем напарнике. Затем дети меняются ролями.

4. Упражнение «Волшебный дождь»

Перед детьми — большой лист бумаги. В руках — старые зубные щетки и карандаши в качестве «волшебной палочки». Опуская щетки в жидкие краски и легко постукивая по ним «волшебными палочками», дети разбрызгивают краски, как дождь. В результате получается необыкновенная картина, которой все вместе придумывают название.

5. Прощание «Сотворение чуда»

Дети берут свои «волшебные палочки», идут навстречу друг другу, дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Чем я могу тебе помочь? Что для тебя сделать?» Ответы могут быть ситуативные: «Улыбнись», «Станцуй», «Спой» или перспективные — тогда дети договариваются о месте, времени «сотворения чуда».

ЗАНЯТИЕ6 «САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ»

Цели: диагностика и обучение умению самостоятельно организовать свободное время, диагностика и обучение способам установления отношений, психологические механизмы просьбы и отказа, прослеживание групповой динамики.

Оснащение: наборы открыток, книги о кошках и собаках, сундучок с «секретами» (бусы, брошки, часы, пуговицы, цепочки и т. д.), бумага, карандаши, трафареты, цветная бумага, ножницы, пластилин, мозаика, конструктор.

Ведущий говорит детям, что все они, расположившиеся на своих ковриках, — соседи и живут в отдельных квартирах. В центре — магазин. Туда можно сходить один раз и выбрать то, чем ребенок будет заниматься. Можно что-то взять для себя, а что-то — чтобы смастерить и подарить друзьям или близким. Как только это занятие надоест или будет закончен подарок, можно сходить в гости к «соседям» и уговорить поменяться или вместе чем-то заняться.

Ведущий отмечает продуктивность использования времени, мотивацию детей, умение договариваться и просить, качественные и количественные показатели самостоятельной деятельности детей.

ЗАНЯТИЕ7

«ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА»

Цели: отработка различных способов поведения в ситуации одиночества, развитие навыков психологической саморегуляции в ситуации одиночества, совершенствование навыков межличностной коммуникации, развитие эмпатии.

Оснащение: мягкие игрушки кошки и собаки или настоящие животные, большой лист бумаги, краски, кисти, бусинки (пуговицы).

1. Упражнение-беседа по кругу «Как живет одинокий животный?»

Ведущий задает детям вопросы: «Видели ли вы одиноких кошек и собак?», «Хорошо ли им живет?», «Что они чувствуют?», «Кто виноват в их тяжелой жизни?», «Чем можно им

помочь?», «Что спасет от одиночества?»

2. Упражнение дыхательная релаксация «Доброе животное»

Участники встают в круг и берутся за руки. Ведущий тихим голосом говорит: «Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Дети прислушиваются к своему дыханию и дыханию соседей. «А теперь подышим вместе!» Вдох — все делают шаг в круг, поднимают руки вверх. Выдох — шаг назад, руки опускают. Повторить 5—6 раз.

3. Упражнение «Сказка о том, как люди подружились с собакой и кошкой»

Ведущий рассказывает историю одомашнивания собак и кошек (по материалам этой книги) или фрагменты из сказки Р. Киплинга (Приложение I № 1), иллюстрируя рассказ игрушками.

4. Игра «Войди в круг — выйди из круга»

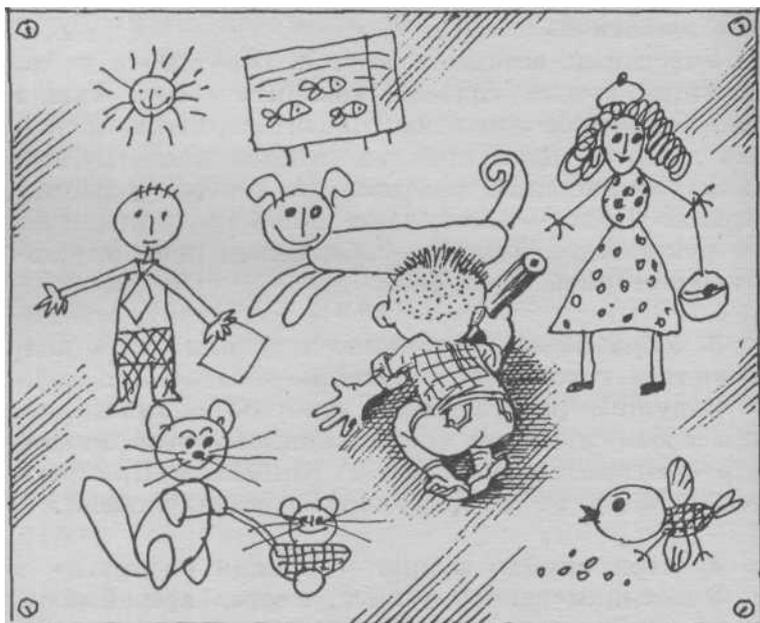
Участники встают в круг, плотно прижимаются друг к другу ногами, бедрами, плечами и обхватывают друг друга за пояс. Водящий остается в одиночестве за кругом. Его задача — всеми возможными способами войти в круг (уговорить, попросить, применить усилие, хитрость, ловкость). Если ему это удастся, его все поздравляют, и водит тот, кто его пропустил. В другом варианте водящий должен выйти из круга.

Ведущий следит, чтобы дети не вели себя агрессивно, не пинались; если у водящего возникают трудности, он предлагает всем вместе ему помочь.

5. Упражнение коллективный рисунок «Веселая семейка»

Ведущий просит детей рассказать, зачем люди берут в дом кошек и собак.

Затем детям предлагается на большом листе бумаги нарисовать дружную семью, где всем хорошо. Дети распределяют между собой, кто кого нарисует, и каждый выбирает место на листе.



6. Прощание «Подари подарок другу»

Ведущий рассыпает по полу комнаты много бусинок. Дети пытаются собрать как можно больше и дарят по одной друг другу. Оставшиеся найденные «сокровища» несут домой

родным и друзьям.

ЗАНЯТИЕ 8 «ДВЕ ПОЗИЦИИ ЖИЗНЕННОЙ АКТИВНОСТИ»

Цели: развитие адаптивных способов поведения, тренинг эмоциональной сензитивности, развитие пластичности.

Оснащение: игрушки кошки и собаки или живые животные.

1. Упражнение «Необычный хор»

Ведущий разделяет детей на 2 команды: одни — «кошки», другие — «собаки». «Кошек» просят попеть по-кошачьи: «Мяу, мяу» на мотив «Мы едем, едем, едем в далекие края...», «собаки» по команде тоже вступают в хор, но на своем языке — «Гав, гав!». Песня получается очень веселая!

2. Упражнение «Кот и пес»

Детям предлагается:

- подвигаться осторожно, плавно, мягко, как кошка;
- собраться в комочек, присесть, выпустить коготки и резко броситься на добычу;
- быстро убежать от опасности, легко преодолевая препятствия, ни на кого не натываясь;
- радостно и шумно побежать, как собака, на встречу хозяину;
- как собака, попросить окружающих поиграть с собой;
- рассердиться, выгнуть тело, как кошка;
- зло наброситься на врага, как собака.

3. Упражнение «Сказка про кошку Эльвиру»

(Приложение I № 3)

Ведущий с игрушкой или живой кошкой на руках рассказывает историю о гордой кошке. Затем дети отвечают на вопрос: «Всегда ли хорошо делать только то, что хочется тебе?», «Что нужно сделать, чтобы другим с тобой стало интересно?»

4. Упражнение «Сказка про собаку Шарика» (Приложение I № 3)

Ведущий, глядя собаку или игрушку, рассказывает о том, как можно потерять верного и доброго друга. Затем дети отвечают на вопросы: «Как мальчик может помочь Шарика?», «Что делать самому Шарика?»

5. Прощание. Игра «Кошкин дом»

Ставится стул в центр круга. На него садится «кошка». Она по очереди приглашает «гостей» — участников группы. Каждый приглашенный садится на тот же стул. Задача — всех усадить на один стул; дети должны потесниться, стараясь «дом» не развалить.

ЗАНЯТИЕ 9 «ПРОЩАНИЕ С КОШКОЙ И СОБАКОЙ»

Цели: активизация жизненных сил; развитие самостоятельности и умения присоединяться к группе; тренинг поведения в ситуации неизбежной разлуки.

Оснащение: живые кошка и собака или игрушки, трафареты кошки и собаки для каждого ребенка, 2 больших листа бумаги, краски.

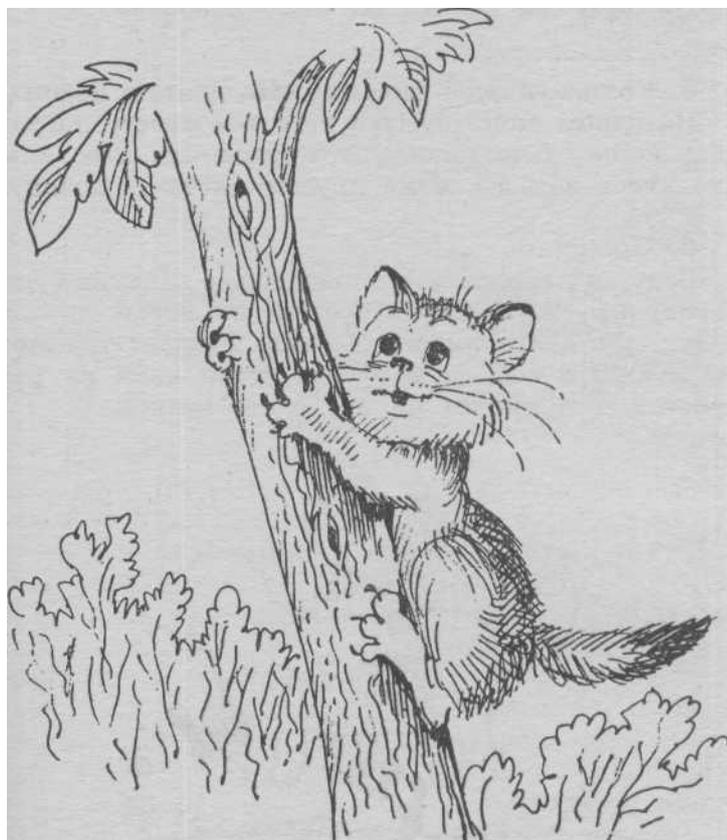
1. Упражнение

Дети по очереди берут на руки живую кошку (игрушку) и говорят ей добрые слова и пожелания, затем берут собаку (игрушку) и делают то же самое.

2. Упражнение психогимнастический этюд «Как котенок стал смелым»

Ведущий предлагает детям представить себя маленьким беспомощным котенком-клубочком с закрытыми глазами.

Постепенно котенок открывает один глаз, потом другой, осматривается, медленно встает на лапки, улыбается другим котяткам, выгибает спинку, прямо держит шею и голову и смотрит вверх, прислушивается и принюхивается. Вверху на дереве сидит его мама и зовет котенка к себе. Он поднимается на задние лапки, передние выставляет вперед, вытягивает коготки, лапками цепляется за ствол, поднимается все выше и выше, тянется на цыпочках. Чем выше котенок забирается, тем он делается смелее, у него крепнут лапки, спинка, он делается уверенным в себе, он окреп и вырос!



3. Упражнение «Беседа о взрослении, расставании и самостоятельности»

- Для чего живет кошка?
- Что бывает, когда котенок становится взрослым?
- Хорошо ли быть взрослым?
- Что ты будешь делать, когда вырастешь?
- Что ты чувствуешь, расставаясь с нашей кошкой и собакой?

4. Упражнение «Сказка о друге» (Приложение № 4)

По мотивам сказки А. Сент-Экзюпери.

5. Коллективный рисунок «На долгую память»

На одном листе бумаги дети все вместе рисуют одну кошку (кто голову, кто туловище, кто лапы, кто хвост и т. д.), а на другом листе — собаку.

6. Прощание

Ведущий говорит, что следующее занятие будет последним, но кошка и собака, их новые друзья, будут еще долго вместе с ними. Раздает трафареты кошки и собаки и просит детей

дома их раскрасить и принести на последнее занятие.



ЗАНЯТИЕ 10 «ПРОЩАНИЕ С ДЕТЬМИ»

Цели: развитие эмпатии и умения открыто выражать свои чувства, активизация творческого воображения, моделирование ситуации безболезненного расставания.

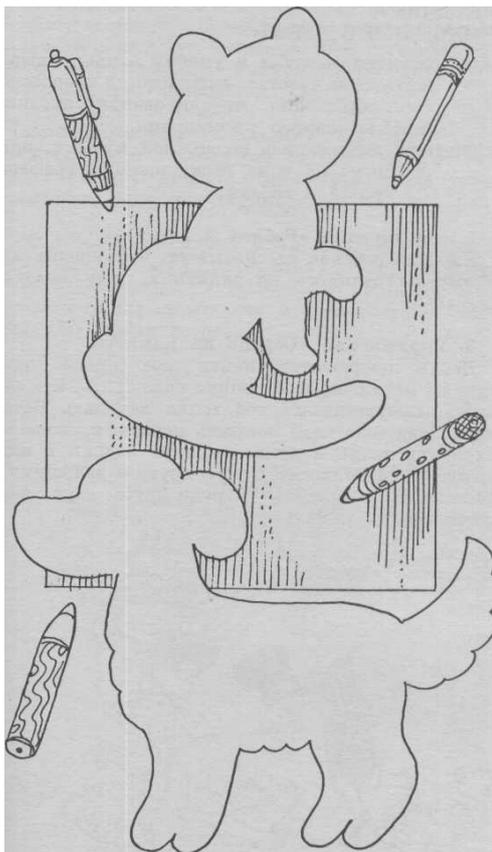
Оснащение: аудиозапись подвижной музыки, принесенные из дома раскрашенные трафареты кошки и собаки.

1. Упражнение «Ребята и зверята»

Каждый ребенок рассказывает, что больше всего ему понравилось на занятиях, чем помогли животные.

2. Упражнение «Сердце на память»

Детям предлагается найти свое сердце, положить на него руку и в тишине послушать, как оно бьется, почувствовать его тепло ладонью. Затем второй ладонью надо накрыть первую и, стараясь сохранить тепло в руке, сложить ладони в виде сердца. Дети подходят друг к другу



и ведущему и прикасаются «сердцем» к груди друга, даря тепло своего сердца на память.



3. Упражнение «Подари движение другу»

Дети стоят в круге, звучит веселая музыка, ведущий показывает движение, все дети его повторяют, затем движение придумывает ребенок, а все повторяют его движение, и так по кругу.

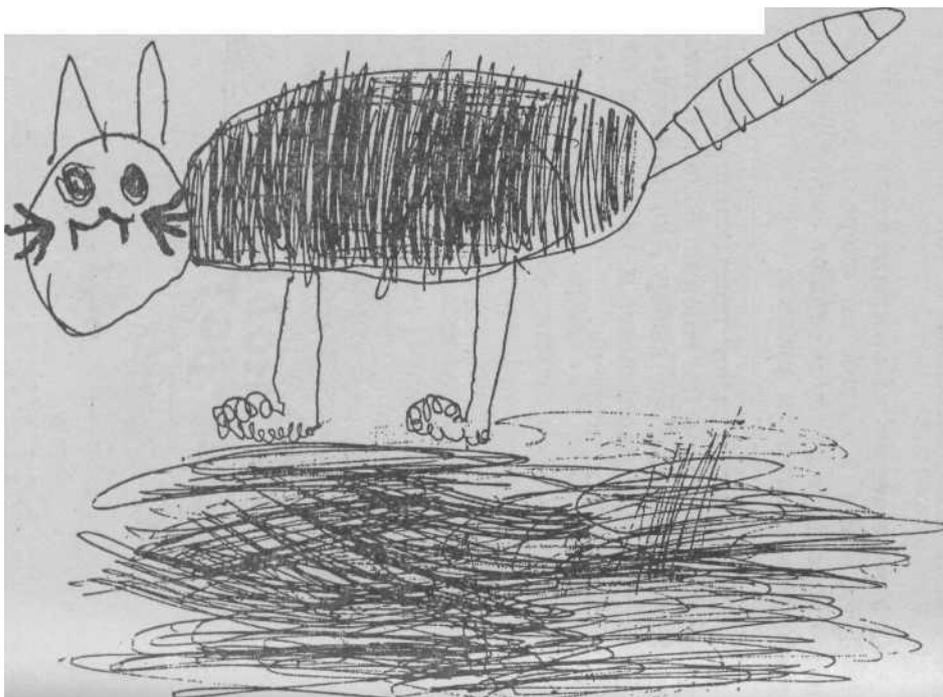
4. Упражнение «Комплименты»

Дети, сидя в круге, по очереди говорят хорошие слова друг другу и отдают свои раскрашенные трафареты кошки и собаки.

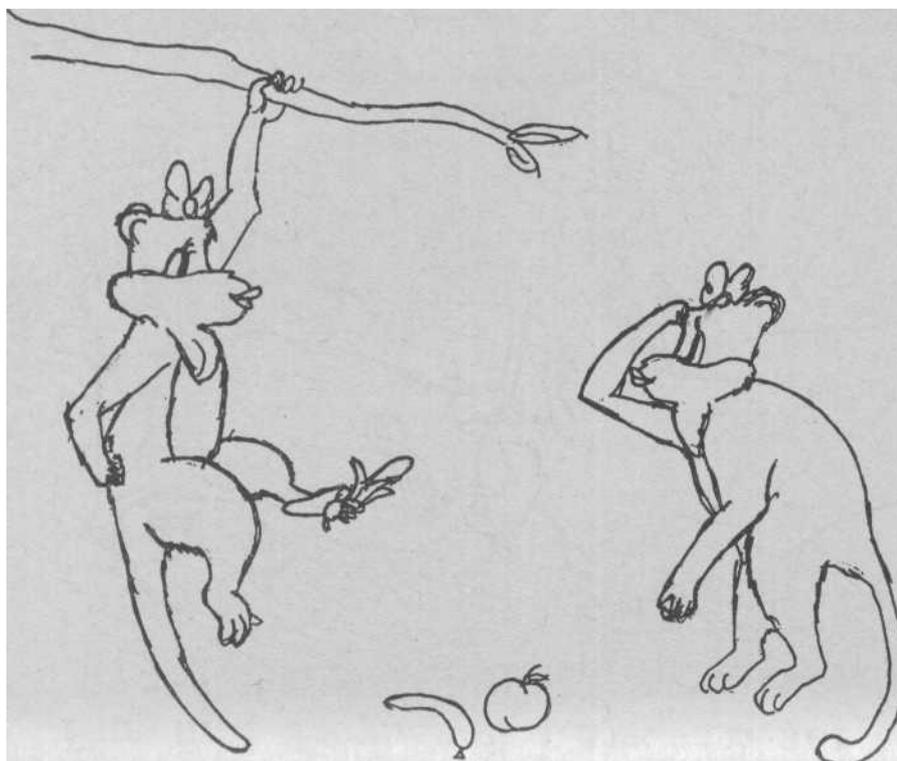
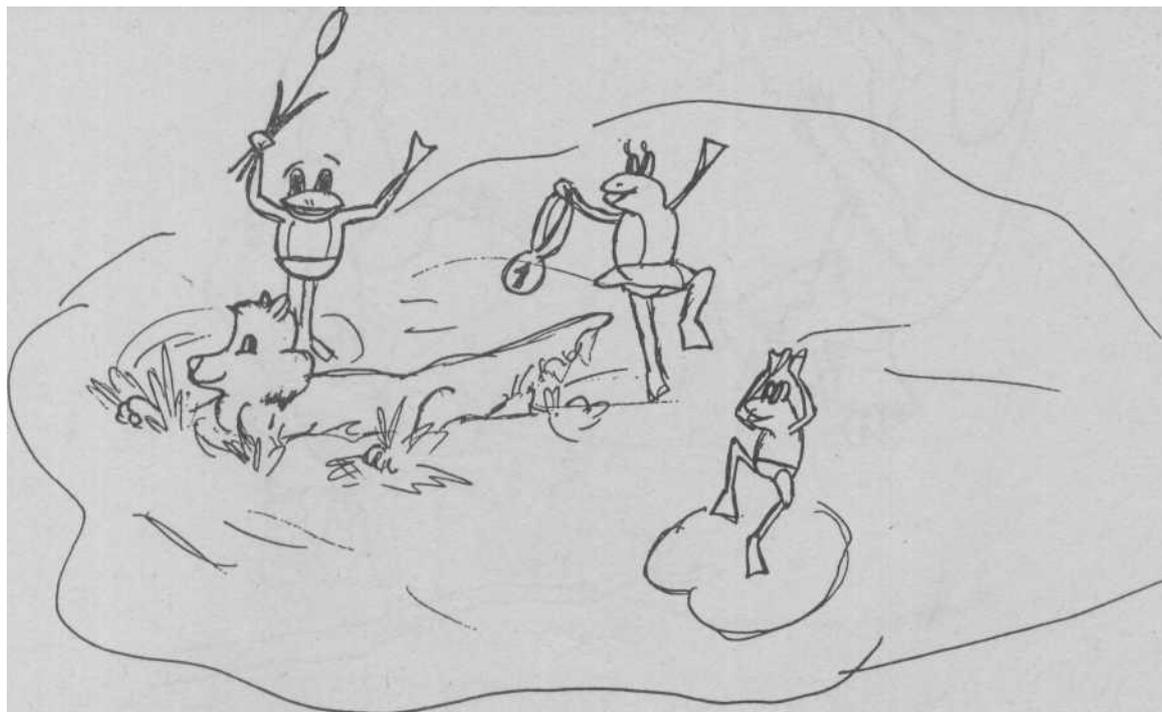
5. Выбирается самое понравившееся детям упражнение или игра (по мнению большинства), либо 2—3 упражнения на выбор «по заявкам» детей, после чего все прощаются и расстаются со словами: «До новых встреч!».

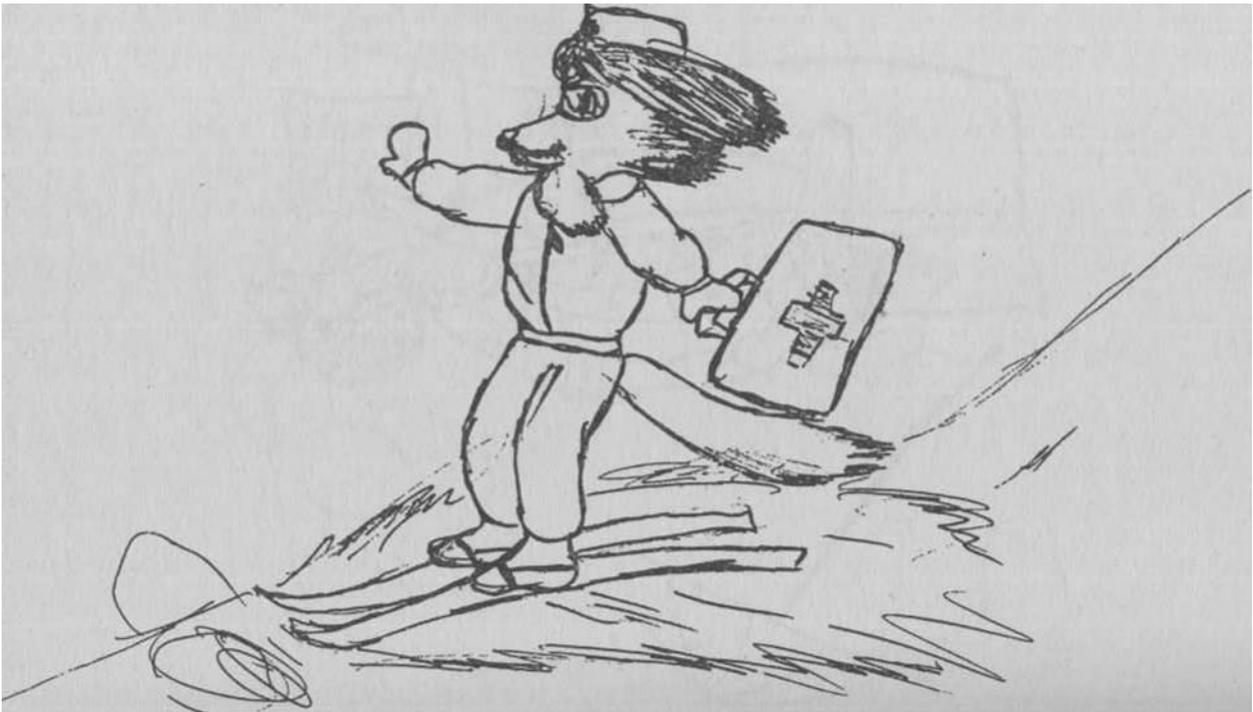


РИСУНКИ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ АНИМАЛОТЕРАПИИ



Рисунки Тютяевой Кати, 12 лет





ПРИЛОЖЕНИЕ I

Следующие материалы расскажут о том, как начиналась дружба человека с кошкой и собакой, о их повадках, взаимоотношениях, необычайных способностях и помогут сделать занятия интересными, а иногда и веселыми.

№ 1

Р. Киплинг

КАК КОТ ГУЛЯЛ, ГДЕ ЕМУ ВЗДУМАЕТСЯ

Перевод Л. Б. Хавкиной

Слушайте внимательно, милые мои! То, что я расскажу вам, случилось давным-давно, когда человек еще не приручил животных и все они были дикими. Собака была дикая, лошадь была дикая, корова была дикая, овца была дикая, свинья была дикая, и дикие животные бродили по сырому дикому лесу. Но самым диким из них был кот. Он бродил где вздумается и гулял сам по себе.

Разумеется, и человек тоже был диким, совсем диким. Он даже не пытался усовершенствоваться, пока не встретил женщину, которая ему сказала, что ей вовсе не нравится такая дикая жизнь. Она разыскала хорошую сухую пещеру, где можно было поселиться, чтоб уж не ночевать под открытым небом на куче сырых листьев. Пол пещеры она посыпала чистым песком, устроила очаг и развела на нем огонь. Затем она завесила вход в пещеру сухой конской шкурой хвостом вниз и сказала человеку:

— Вытирай ноги, голубчик, когдаходишь. Мы заведем у себя порядок.

В тот день, милые мои, они ели мясо дикой овцы, зажаренное на горячих камнях и приправленное диким чесноком и диким перцем; дикую утку, фаршированную диким рисом и дикими кореньями; мозговые кости дикого быка; дикие вишни и дикие гранаты. Плотно пообедав, человек лег спать около огня и чувствовал себя счастливым. Женщина еще сидела и расчесывала волосы. Потом она взяла большую плоскую кость от бараньей лопатки и стала ее разглядывать. Подбросив топлива в огонь, она принялась колдовать, и это было первое в мире колдовство.

Все дикие животные вышли из сырого дикого леса и, собравшись в кучку, издали поглядывали на огонь, недоумевая, что это за штука.

Дикая лошадь топнула своим диким копытом и сказала:

— О друзья мои и враги мои! Зачем мужчина и женщина зажгли такой яркий свет в пещере, и не будет ли нам от этого беды?

Дикая собака потянула воздух своим диким носом и, почуяв запах жареной баранины, сказала:

— Пойду-ка я посмотрю. Кажется, там что-то вкусное. Кот, пойдем со мной!

— Нет! — отвечал кот. — Я привык гулять один, где мне вздумается, и с тобой не пойду.

— В таком случае нашей дружбе конец, — сказала дикая собака и направилась к пещере.

Не успела она отойти на несколько шагов, как кот подумал:

«Мне ведь все равно, где гулять. Отчего бы мне тоже не пойти посмотреть? А уйду я оттуда, когда мне вздумается».

Он неслышными шагами прокрался вслед за собакой и так притаился, что мог все слышать.

Когда дикая собака добралась до входа в пещеру, то отодвинула мордой сухую конскую шкуру и стала вдыхать чудный запах жареной баранины. Женщина, разглядывавшая баранью лопатку, услышала, как она подошла, и тогда сказала со смехом:

— Ага, вот первый. Что тебе нужно, дикий зверь из дикого леса?

Дикая собака ответила:

— О мой враг и жена моего врага, что это так вкусно пахнет в диком лесу?

Женщина бросила дикой собаке жареную баранью кость и сказала:

— Дикий зверь из дикого леса, возьми и попробуй!

Дикая собака принялась грызть кость, которая оказалась вкуснее всего того, что ей когда-либо приходилось есть. Покончив с костью, она сказала:

— О мой враг и жена моего врага, дай еще!

Женщина ответила:

— Дикий зверь из дикого леса, помогай моему мужу охотиться днем, а ночью стереги пещеру, тогда я буду давать тебе сколько угодно костей.

— А, вот что! — сказал кот, подслушавший весь разговор. — Умная женщина, спору нет, но я еще умнее.

Дикая собака вползла в пещеру, положила голову на колени женщине и сказала:

— О мой друг и жена моего друга, я обещаю днем помогать твоему мужу на охоте, а ночью стеречь пещеру.

«Ну и глупая же собака!» — сказал про себя кот, услышав такие речи.

Он ушел обратно в сырой дикий лес, помахивая своим диким хвостом и гуляя по диким тропинкам, но никому ничего не сказал.

Проснувшись, мужчина спросил:

— Что здесь нужно дикой собаке?

Женщина ответила:

— Теперь это уже не дикая собака, а наилучший друг. Она будет нашим другом всегда, всегда, всегда. Возьми ее с собою, когда пойдешь на охоту.

На следующий день женщина нарезала несколько охапок свежей душистой травы с пойменного луга и высушила ее у огня, так что она благоухала как недавно скошенное сено. Потом она села у входа в пещеру, нарезала ремней из конской шкуры и сплела недоуздок. Все время она смотрела на баранью лопатку и колдовала. Это было второе в мире колдовство.

А в диком лесу все дикие звери недоумевали, что случилось с дикой собакой. Наконец дикая лошадь топнула ногой и сказала:

— Пойду посмотрю, отчего не возвращается дикая собака. Кот, пойдем со мной!

— Нет, — ответил кот. — Я гуляю один, где мне вздумается, и хожу, куда сам захочу. Не пойду я с тобой.

Тем не менее он тихонько прокрался за дикой лошастью и так притаился, чтобы не проронить ни слова.

Когда женщина услышала топот дикой лошади, которая зацепилась своей длинной гривой, то засмеялась и сказала:

— Вот и второй. <...> Дикий зверь из дикого леса, нагни свою дикую голову и надень то, что я тебе приготовила. Тогда ты будешь получать чудную траву три раза в день.

— А! — сказал кот, подслушавший весь разговор. — Умная женщина, спору нет, а я все-таки умнее.

Дикая лошадь нагнула свою дикую голову, и женщина надела на нее плетеный недоуздок. Тяжело переводя дух, дикая лошадь сказала:

— О моя госпожа и жена моего господина! Я буду тебе служить ради этой чудной травы.

— Ага, вот что! — сказал кот, подслушавший весь разговор. — Ну и глупа же лошадь.

Он вернулся назад в сырой дикий лес, помахивая своим диким хвостом и гуляя по диким тропинкам, но никому ничего не сказал.

Когда мужчина и собака пришли с охоты, то мужчина спросил:

— Что здесь нужно дикой лошади?

Женщина ответила:

— Теперь это уж не дикая лошадь, а наш первый слуга. Она будет перевозить нас с места на место всегда, всегда, всегда! Поезжай на ней верхом, когда отправишься на

охоту.

На другой день и дикая корова, задрав вверх свою дикую голову, чтобы не зацепиться своими дикими рогами за дикие деревья, пошла к пещере. За нею отправился кот и спрятался, как и в оба предыдущих раза. Все случилось так, как и раньше. Дикая корова обещала женщине отдавать свое молоко в обмен на чудную траву, а кот вернулся в сырой дикий лес, помахивая своим диким хвостом и гуляя по диким тропинкам, как бывало и прежде, но никому ничего не сказал. Когда человек, лошадь и собака возвратились домой с охоты и предложили обычные вопросы, то женщина ответила:

— Теперь это уже не дикая корова, а наша кормилица. Она будет давать нам теплое белое молоко всегда, всегда, всегда! И пока ты будешь ходить на охоту с первым другом и первым слугой, я буду заботиться о ней.

На другой день кот притаился и высматривал, не пойдет ли еще кто-нибудь из диких зверей к пещере, но никто не вышел из сырого дикого леса, и кот один прогуливался в этой стороне. Он увидел, как женщина подоила корову, видел, как горел огонек внутри пещеры, и чуял запах теплого белого молока. Приблизившись, он спросил:

— О мой враг и жена моего врага! Куда девалась дикая корова?

Женщина засмеялась и сказала:

— Дикий зверь из дикого леса, ступай назад, откуда пришел. Я уже заплела волосы и спрятала волшебную баранью лопатку. Нам в пещере больше не нужно ни друзей, ни слуг.

Кот ответил:

— Я не друг и не слуга. Я кот, который гуляет один, где ему вздумается. Теперь мне вздумалось прийти к вам в пещеру.

Женщина сказала:

— Отчего же ты не пришел в первый вечер с первым другом?

Кот очень рассердился и спросил:

— Разве дикая собака уже что-нибудь наговорила тебе про меня?

Женщина засмеялась и ответила:

— Ты гуляешь один, где тебе вздумается, и место для тебя не имеет значения. Ты нам не друг и не слуга, как ты сам сказал. Ну и ступай, гуляй, где знаешь.

Кот прикинулся огорченным и сказал:

— Неужели я никогда не войду в пещеру? Неужели я никогда не буду греться у огня? Неужели я никогда не буду пить теплого белого молока? Ты очень умная и очень красивая женщина. Ты не должна быть жестокой даже к коту.

Женщина сказала:

— Я знала, что я умна, но не знала, что я красива. Давай заключим договор. Если я когда-нибудь хоть раз тебя похвалю, то ты можешь войти в пещеру.

— А если два раза? — спросил кот.

— Вряд ли это случится, — ответила женщина. — Но если я два раза тебя похвалю, то ты можешь греться в пещере.

— А если похвалишь три раза? — спросил кот.

— Вряд ли это случится, — ответила женщина. — Но если я три раза тебя похвалю, то ты можешь три раза в день пить теплое белое молоко всегда, всегда, всегда!

Кот выгнул спину и сказал:

— Пусть же шкура, завешивающая вход в пещеру, и крынки молока на очаге будут свидетелями того, что сказала жена моего врага.

Он ушел обратно в сырой дикий лес, помахивая своим диким хвостом и гуляя по диким тропинкам.

Вечером, когда мужчина, лошадь и собака вернулись с охоты, женщина не рассказала им о своем договоре, так как опасалась, что они его не одобряют.

Кот до тех пор гулял в сыром диком лесу, пока женщина совершенно не забыла про него. Только маленькая летучая мышь, свешивавшаяся головой вниз с потолка пещеры, знала, где скрывается кот. Каждый вечер летучая мышь летала к нему и рассказывала все новости.

Однажды летучая мышь сообщила:

— В пещере появился маленький ребенок. Он совсем новенький, розовый, пухленький. И женщина его очень любит.

— Ага! — сказал кот, наострив уши. — А что любит ребенок?

— Он любит все мягкое, пушистое, — ответила летучая мышь. — Он любит, засыпая, держать в ручонках что-нибудь теплое. Он любит, чтоб с ним играли.

— Ага! — сказал кот, наострив уши. — Теперь наступило мое время.

Вечером кот прошел через сырой дикий лес и спрятался около пещеры. На рассвете мужчина с собакой и лошадью отправился на охоту. Женщина была занята стряпней, а ребенок все время кричал и отрывал ее от дела. Женщина попробовала вынести его из пещеры. Она положила его на земле и, чтобы занять его, дала ему горсть камешков. Однако ребенок не унимался.

Тогда кот вышел из засады и стал гладить ребенка по щеке своей бархатной лапкой. Кот терся об его пухлые ножки и щекотал ему шейку хвостом. Ребенок засмеялся. Женщина услышала его смех и улыбнулась. Маленькая летучая мышь, прицепившаяся у входа в пещеру, сказала:

— О моя хозяйка, жена моего хозяина и мать сына моего хозяина! Дикий зверь из дикого леса прекрасно играет с твоим ребенком.

— Спасибо этому дикому зверю, кто бы он ни был, — ответила женщина, не отрываясь от работы. — Я сегодня очень занята, и он мне оказал большую услугу.

В ту же минуту, в ту же секунду, милые мои, хлоп! — конская шкура, повешенная хвостом вниз у входа в пещеру, с шумом упала, так как она была свидетельницей договора между женщиной и котом. Пока женщина поднимала ее, кот успел прошмыгнуть в пещеру.

— Вот и я, враг мой, жена моего врага и мать моего врага! — сказал кот. — Ты меня похвалила, и теперь я могу сидеть в пещере всегда, всегда, всегда! А все же я кот, который гуляет, где ему вздумается.

Женщина очень рассердилась, крепко стиснула губы, взяла свою прялку и села пряхть. А ребенок плакал, потому что кот ушел. Мать никак не могла его успокоить. Он барахтался, дрыгал ножками и весь посинел от крика.

— О мой враг, жена моего врага и мать моего врага! — сказал кот. — Возьми пасму своей пряжи, привяжи ее к веретену и потащи по полу. Я покажу тебе колдовство, от которого твой ребенок засмеется так же громко, как теперь плачет.

— Я это сделаю потому, что уж не знаю, как унять ребенка, — сказала женщина, — но тебя-то

я, конечно, не поблагодарю.

Она привязала нитку к маленькому глиняному веретену и потащила его по полу, а кот бежал за ним, подбрасывая его лапками, кувыркался, закидывал его на спину, ложился на него, делал вид, что потерял его, и потом опять ловил его, пока ребенок не стал хохотать так же громко, как прежде плакал. Он пополз за котом и катался с ним по пещере, а когда устал, то задремал, обхватив кота ручонками.

— Теперь, — сказал кот, — я спую ребенку песенку, чтоб он спал часок-другой.

И он стал мурлыкать тихо и громко, громко и тихо, пока ребенок не уснул крепким сном. Женщина, улыбаясь, смотрела на них обоих и наконец сказала:

— Вот так прелесть. Да ты молодец, кот!

В ту же минуту, в ту же секунду, милые мои, пуфф! — дым от очага стал клубиться по пещере, так как он был свидетелем договора между женщиной и котом. Когда дым рассеялся, то оказалось, что кот с удобством расположился у огня.

— Вот и я, враг мой, жена моего врага и мать моего врага! Ты во второй раз похвалила

меня. Теперь я могу греться у огня в пещере всегда, всегда, всегда! А все-таки я кот, который гуляет, где ему вздумается.

Женщина очень-очень рассердилась, распустила волосы, подбросила топлива в огонь,

достала широкую кость от бараньей лопатки и стала колдовать, чтобы как-нибудь не похвалить кота в третий раз. Это было колдовство без пения, милые мои, молчаливое колдовство. Мало-помалу в пещере наступила такая тишина, что маленькая мышка решилась выползти из своей норки в углу и пробежать по полу.

— О мой враг, жена моего врага и мать моего врага! Неужели ты своим колдовством вызвала эту мышку? — спросил кот.

— Конечно нет. Ай-ай-ай! — воскликнула женщина, роняя кость и поспешно заплетая косы, чтобы мышь как-нибудь не взбежала по ним.

— А что, если я съем мышку? — сказал кот, внимательно наблюдавший за нею. — Мне от этого не будет вреда?

— Нет, — ответила женщина, заплетая косу. — Ешь скорее. Я тебе буду очень благодарна.

Кот одним прыжком поймал мышку, и женщина сказала:

— Тысячу раз благодарю тебя. Даже наш первый друг не так проворен, чтобы ловить мышей.

Вероятно, ты очень умен.

В ту же минуту, в ту же секунду, милые мои, трах! — крынка молока, стоявшая на очаге, раскололась пополам, так как она была свидетельницей договора между женщиной и котом. Когда женщина вскочила со скамейки, на которой сидела, кот уже лакал теплое белое молоко, оставшееся в одном из черепков.

— Вот и я, враг мой, жена моего врага и мать моего врага! — сказал кот. — Ты три раза похвалила меня. Теперь я могу три раза в день пить теплое белое молоко всегда, всегда, всегда! А все-таки я кот, который гуляет, где ему вздумается.

Женщина засмеялась и поставила перед котом чашку теплого белого молока. При этом она сказала:

— О кот, ты умен, как человек, но все-таки помни, что договор ты заключал только со мной, и я не знаю, как к нему отнесутся мужчина и собака, когда возвратятся домой.

— А мне что за дело? — сказал кот. — Раз я могу сидеть в пещере у огня и трижды в день получать теплое белое молоко, то мне совершенно безразлично, что скажут мужчина или собака.

Вечером, когда мужчина и собака возвратились в пещеру, женщина рассказала им о своем договоре, а кот, сидя у огня, ухмыльнулся. Мужчина сказал:

— Прекрасно, но он не заключил договора со мною и с другими людьми, которые будут жить после меня.

Затем человек снял свои кожаные сапоги, положил свой каменный топорик, принес полено и секиру¹ (всего пять предметов) и, разместив их в один ряд, сказал:

— Теперь мы заключим с тобою договор. Если ты не будешь ловить мышей в пещере всегда, всегда, всегда, то я буду бросать в тебя эти пять предметов, как только тебя завидю. То же самое будут делать все мужчины после меня.

— Ах! — воскликнула женщина. — Какой умный этот кот, но мой муж все-таки умнее.

Кот осмотрел все пять предметов (они выглядели довольно опасными) и сказал:

— Я буду ловить мышей в пещере всегда, всегда, всегда! А все-таки я кот, который гуляет, где ему вздумается.

— Только не тогда, когда я близко, — возразил человек. — Если б ты не сказал последних слов, то я убрал бы эти вещи навсегда, навсегда, навсегда! А теперь я буду бросать в тебя сапоги и топорик (всего три предмета), как только встречу с тобой. И так будут делать все мужчины после меня.

Затем собака сказала:

— Постой! Ты еще не заключил договора со мною и со всеми собаками, которые будут жить после меня.

Оскалив зубы, она продолжала:

— Если ты не будешь ласков с ребенком, пока я в пещере, всегда, всегда, всегда, то я буду гоняться за тобою и поймаю тебя, а когда поймаю — укушу. И так будут делать все собаки после меня.

— Ах! — воскликнула женщина. — Какой умный этот кот, но собака умнее его.

Кот сосчитал зубы собаки (они выглядели очень острыми) и сказал:

— Я буду ласков с ребенком всегда, всегда, всегда, если он не будет слишком сильно тянуть меня за хвост. А все-таки я кот, который гуляет, где ему вздумается.

— Только не тогда, когда я близко, — возразила собака. — Если б ты не сказал последних слов, то я закрыла бы свою пасть навсегда, навсегда, навсегда, а теперь я буду загонять тебя на дерево, как только встречу с тобою. И так будут делать все собаки после меня.

Человек бросил в кота свои сапоги и каменный топорик (всего три предмета), и кот выбежал из пещеры, а собака загнала его на дерево. С того дня и поныне, милые мои, из пяти мужчин трое всегда бросают в кота что попадет под руку и все собаки загоняют его на дерево. Он ловит мышей и ласково обращается с детьми, если они не слишком сильно тянут его за хвост. Но исполнив свои обязанности, в свободное время, особенно когда наступают лунные ночи, кот уходит и гуляет один, где ему вздумается. Он лазит по влажным диким деревьям или по влажным диким крышам, а не то отправляется в сырой дикий лес и, помахивая своим диким хвостом, бродит по диким тропинкам.

№ 2

Рыжкова З. Л.

КАК ПОДРУЖИЛИСЬ КОШКА С СОБАКОЙ

Когда-то давным-давно все звери были одинаковые. У всех были похожие лапки, ушки, все любили делать одно и то же, есть одинаковые кушанья. И было им очень скучно и неинтересно жить.

В один прекрасный день кошке и собаке это так надоело, что пошли они к Царю и попросили: «Сделай нас разными, а то один день от другого ничем не отличается, всё одно и то же, одно и то же...». Согласился Царь им помочь: «Хорошо, будете вы сильно отличаться, тебе, кошка, я даю гордость и независимость, а тебе, собака, я даю преданность и покорность. Но запомните, если теперь вы не сумеете договориться друг с другом, ко мне больше не приходите, разбирайтесь сами, я и так потратил на вас много времени».

И вот тут-то все и началось. Обрадовались кошка с собакой, но поскольку они были теперь разные, то и радоваться стали по-разному. Собака прыгает, хвостом машет, говорит: «Спасибо, Царь!», а кошка и виду не подает, что рада, хвостиком махнула и пошла по своим делам. «Ты что? — рассердилась собака. — Нужно поблагодарить доброго Царя». А кошка только ухом повела и пошла дальше (она же теперь стала слишком гордая).

Так они и поссорились. Кошка ушла в лес жить, а собака к людям. И жилось им обоим не сладко: в лесу грустно и одиноко, а у человека приходилось очень много работать и терпеть все, что угодно. Кошке гордость мешала с кем-нибудь подружиться, а собаке от неприятной работы не давала отказаться покорность.

И вот однажды побежала кошка на вкусный запах и вдруг увидела своего старого друга — собаку, и вспомнила она прежнюю жизнь, хоть и скучную, зато не одинокую, и стало ей так грустно, так грустно... Тем временем и собака ее заметила, стоят они и смотрят друг на друга, а в глазах такая печаль, такая печаль... В тот же момент решили они поговорить друг с другом, как в старые времена, пожаловаться на жизнь.

— Очень мне одиноко, — говорит кошка, — так хочется иногда поговорить с кем-нибудь.

— А мне, наоборот, иногда хочется убежать от всех в лес, — не довольна собака.

— Что же нам делать? — сказали они в один голос.

И вот тут они решили поделиться друг с другом царскими подарками. Кошка научила собаку иногда быть независимой — показать зубы и когти, когда сердиться, играть без помощи человека, находить еду. А собака кошку — быть ласковой, петь песни и помогать человеку ловить мышей.

С этого момента стало жить им легко и весело. Независимая кошка и преданная собака многому научили друг друга, как раз тому, чего им не хватало. И после этого они, такие разные, снова подружились.

№ 3

Рыжкова З. Л.

КОШКА ЭЛЬВИРА

Жила-была кошка, а звали ее Эльвира. По утрам она ждала, когда проснется ее хозяйка — девочка Настя, потом шла на кухню, где стояло ее блюдце для молока, садилась рядом и опять ждала, когда ей дадут поесть. После завтрака у Эльвиры поднималось настроение, и если Настя ее очень просила, то она мурлыкала. В другое же время никто не мог уговорить нашу кошку спеть песенку, потому что Эльвира была очень гордая и независимая, делала только то, что хотела.

(Покажите, какая она. Как вы думаете, как ей жилось?)

И однажды все перестали обращать на нее внимание, ведь все равно будет делать только то, что хочет. Кроме еды больше от людей она ничего не получала. Никто не звал ее играть, посидеть на коленях, спеть песенку. И ей стало так грустно, так грустно...

(Как вы думаете, что ей нужно сделать?)

Так с вашей помощью она поняла, что если иногда самой приходиться играть, радоваться, мурлыкать своей хозяйке, то все равно она останется свободной кошкой, потому что ей самой очень нравится быть с людьми и она сама хочет играть.

Вот так наша Эльвира часто стала приходиться к Насте и петь ей свои песенки, а Настя звать ее поиграть в любимую Эльвирину игру с бантиком.

СОБАКА ШАРИК

У одного мальчика, его звали Саша, жила собака Шарик. И был он очень-очень добрым, радовался всем вокруг, кого бы ни увидел. Сразу же подбегал, лизал руки и махал хвостиком, как вертолетным пропеллером. Сашины знакомые тоже очень любили Шарика за то, что он такой добрый и всегда им рад.

Помните кошку Эльвиру? Вот как раз этого она и не умела делать. А нашему Шарикку так хорошо жилось, что он не научился даже рычать, уж не говоря о том, чтобы кусаться. И вот однажды пришел злой мальчик, а Саша как назло рядом не оказалось. А этот мальчик стал дергать Шарика за уши, за лапки и даже за хвост, а собаки этого очень не любят. Заплакал Шарик, заскулил, а мальчик все равно не отпускает и делает ему больно. Наконец Шарик не выдержал и укусил его, потом быстрее побежал под диван прятаться. И вот с этого времени он стал бояться людей: вдруг еще кто-нибудь обидит. И теперь кто бы ни пришел, он уже не встречал у дверей, а сразу бежал прятаться, из-за этого ему было очень грустно и одиноко.

(Как Саша может помочь Шарикку? Что делать самому Шарикку?)

И с тех пор, как Саша успокоил Шарика и научил разбираться в людях, ему уже нечего было бояться. На злых людей он рычал и показывал им зубы, а с добрыми играл так же весело, как и раньше.

№ 4

По мотивам А. де С.-Экзюпери

СКАЗКА ПРО ДРУГА

На одной далекой планете жили-были мальчик и его папа с мамой. Все они очень любили друг друга, ссорились, конечно, но это бывало очень редко. Все вроде бы хорошо в жизни нашего мальчика, но чего-то ему все время не хватало. «Наверно, мне нужен друг», — подумал он, но на его родной планете кроме папы и мамы никого не было, вот он и отправился в дальнее путешествие по другим планетам, и случайно звездный ветер принес его на нашу Землю. Мальчик приземлился в пустыне, где на множество километров вокруг никого не было, только какой-то странный пушистый зверек. Он сидел шагах в десяти от него и внимательно смотрел:

— Ты кто? — спросил мальчик.

— Я — кошка, — ответил зверек.

— А почему не подходишь ближе? — спросил мальчик.

— Но мы не знакомы! Я не знаю, как тебя зовут, что ты умеешь, зачем пришел. Разве можно сразу садиться рядом?

(Помните, как вы знакомились с кошкой?)

— Да, ты прав. Сначала нужно познакомиться. Меня зовут Мальчик, а прилетел я сюда, чтобы найти друга. Подскажи, где его можно найти?

— Я могу быть твоим другом, но сначала ты должен меня приручить. Несколько дней подряд приходи к моему дому, садись у дверей и жди, а когда я выйду, угощай всякими лакомствами и говори ласковые слова, а самое главное — думай обо мне.

Так мальчик и сделал, и через несколько дней они стали друзьями, вместе гуляли, играли в игры. И вот тут-то мальчик понял, что то же самое делали его родители: они говорили ему ласковые слова, приносили вкусные вещи и вообще, любили его. «Значит, там, у себя на планете, я оставил друзей», — подумал мальчик и загрустил. Кошка, конечно, заметила это, ведь от друга ничего не скроешь, потому что он понимает все сердцем.

— Пришло время прощаться, — сказала кошка, — ты скоро вернешься домой, а напоследок пойдем, я что-то покажу тебе.

Долго они шли по пустыне и наконец пришли в деревню, где было очень много таких же пушистых кошек, но все они были какие-то чужие. И здесь наша кошка сказала:

— Все зверюшки, которых ты сейчас видишь, похожи на меня, но я для тебя единственная во всем мире, потому что ты меня приручил, и мы стали друзьями.

— Так же и с родителями, есть много мам и пап, но мои — единственные, потому что мы любим друг друга, — продолжил мальчик.

— Конечно, ты прав, и поэтому нам нужно с тобой расстаться. Я буду плакать по тебе, — вздохнула кошка.

— Но я не хотел, чтобы тебе было больно, ты сама пожелала, чтобы я тебя приручил.

— Да, конечно, — сказала кошка.

— Но ты будешь плакать? — удивился мальчик.

— Да, конечно.

— Значит, тебе от этого плохо.

— Нет, — сказала кошка, — мне хорошо, ведь у меня теперь есть друг, и когда я буду смотреть на звезды, то вспомню о тебе. А еще я хочу подарить тебе на память свой секрет — зорко одно лишь сердце, самое главное глазами не увидишь.

Если бы ты не полюбил меня, то не смог бы многому научиться и понять, что твои родители — единственные в мире. А теперь прощай.

Мальчику было тоже очень грустно, и он заплакал, но ничего не поделаешь, нужно было лететь домой, ведь там его ждали мама и папа, которые тоже любили его.

Вернувшись на свою планету, он понял, что там очень хорошо, но иногда ночью мальчик смотрел на звезды, и вспоминал своего друга-кошку, и думал, что кошка тоже помнит о нем.

№ 5

К. Д. Ушинский

СПОР ЖИВОТНЫХ

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит.

— Конечно, меня, — говорит лошадь. — Я ему соху и борону таскаю, дрова из леса вожу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем.

— Нет, хозяин любит больше меня, — говорит корова. — Я всю его семью молоком кормлю.

— Нет, меня, — ворчит собака, — я его добро стерегу.

Послушал хозяин этот спор и говорит:

— Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

№ 6

К. Д. Ушинский

БИШКА

— А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке на писано!

Понюхала собачка книжку да и прочь пошла.

— Не мое дело, — говорит, — книги читать; я дом стерегу, по ночам не сплю, лаю, воров да волков пугаю, на охоту хожу, зайку слежу, уточек ищу, добычу тащу — будет с меня и этого.

№ 7

К. Д. Ушинский

ВАСЬКА

Котик-коток, серенький лобок. Ласков Вася, да хитер, лапки бархатные, ноготок остер. У Васюшки ушки чутки, усы длинные, шубка шелковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поет, а попалась мышка — не прогневайся! Глазки-то большие, лапки что стальные, зубки-то кривые, когти выпускные.

№ 8

К. Д. Ушинский

ОРЕЛ И КОШКА

За деревней весело играла кошка со своими котятами. Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива.

Вдруг, откуда ни возьмись, — огромный степной орел: как молния, спустился он с вершины и схватил одного котенка. Но не успел еще подняться, как мать вцепилась уже в него. Хищник бросил котенка и схватился со старой кошкой. Закипела битва на смерть.

Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы с длинными, кривыми когтями давали

орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки и выклевывал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества, крепко вцепилась в орла когтями и перекусила ему правое крыло.

Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орел все еще был очень силен, а кошка уже устала; однако же она собрала свои последние силы, сделала ловкий прыжок и повалила орла на землю. В ту же минуту откусила она ему голову и, забыв свои собственные раны, принялась облизывать своего израненного котенка.

№ 9

ЯЗЫК КОШАЧЬЕЙ МИМИКИ И ЖЕСТОВ

Бьет хвостом — злится или охотится *{лучше не подходи}*.

Хвост трубой — приветствие, удовольствие *(как я рад!)*.

Застывший внизу хвост — отвращение, разочарование *(какая гадость)*.

Уши прижаты к голове, хвост делает круги — *раздражение*.

Шевелит кончиком хвоста — интерес *(что это тут такое интересненькое?)*.

У поднятого вертикально хвоста расслаблен кончик — радостное возбуждение *(ура!)*.

Быстро облизывает переднюю лапу — волнуется, в нерешительности *(как же так?)*.

Осмотрелся вокруг и тщательно вылизывается — полное или притворное (во время игры или охоты) спокойствие *(я тут просто умываюсь)*.

Быстро облизывает нос и губы — в замешательстве *(почесали бы затылок)*.

Протягивает лапку к вашему лицу — просит внимания и ласки *(ты меня еще хотя бы немножечко любишь?)*.

Топчет лапами — очень любит (как маму), хочет доставить вам удовольствие *(я так тебя люблю)*.

Уши вертикально — любопытство.

Уши плоско в стороны — прячется, заигрывает *(чур, меня не видно)*.

Прячет голову в какой-нибудь уголок — в игре *(чур, я спрятался)*.

Уши назад, глаза большие — предостережение *(не потерплю)*.

Уши назад, глаза жмурятся — нетерпение, просьба *(ну скорее же, очень хочется)*.

Жмурится — демонстрирует миролюбие и спокойствие *(все хорошо)*.

Большие глаза и зрачки — всматривается в темноту, боится, злится или играет.

Уставился на вас — вызов (чаще на игру в догонялки).

Появилось третье веко — кот болен или хочет спать.

Усы опущены вниз — озабочен, печален или болен.

Кот улепетывает от вас, втянув голову в плечи, на длинных ногах — знает, что нашкодил *(я лучше пойду)*.

Кот катается по полу — демонстрирует свою привлекательность.

Лежит на спине с задумчивым видом — проветривается, отдыхает (такая забавная поза характерна для «сибиряков» и других кошек, имеющих больше теплой пуховой шерсти на животе, чем на спине).

Сидит, поджав лапы, обернувшись хвостом — наблюдает, расслаблен, ждет.

Пританцовывает, отрывает передние лапы от земли и ставит обратно — приветствие кого-то любимого и долгожданного.

Поворачивается задом к лицу хозяина и поднимает хвост — обычный жест приветствия между хорошо знакомыми кошками — знак доверия и почтения. Первой обнюхивает доминирующая кошка.

№ 10

ЯЗЫК СОБАЧЬЕЙ МИМИКИ И ЖЕСТОВ

Сморщивает кожу на мордочке, поднимает верхнюю губу так, что обнажаются передние зубы и клыки, глаза прищурены, взгляд прямой — угроза, агрессия, контроль над ситуацией.

Уши отклонены назад и прижаты к голове, углы рта оттянуты назад и вниз, мордочка вытянута и кажется удлинённой — нарастание страха.

Поджатый хвост, уклоняющиеся движения телом, прижатые уши, приседания — неуверенность.

Опускает голову вниз и в сторону, отводит взгляд, вытягивает шею — просьба о примирении, признание чужой силы, подчинение.

Спина согнута, хвост виляет, уши прижаты к голове — радость встречи, подхалимаж.

Падает на спину и заглядывает в глаза — доверие, приглашение к общению, игре.

Уши прижаты к голове так, что их кончики почти соприкасаются, углы рта оттянуты назад и вверх, рот открыт и виден язык, хвост виляет — вежливая радость, доброжелательность.

Припадает на передние лапы, приседает, прогибает спину, мордочка вверх, уши опущены, повिलывает хвостом — приглашение к игре, веселое настроение.

№ 11

Кряжева Н. Л.

ИНТЕРВЬЮ С СОБАКОЙ

— Почему, когда вы были щенком, вы все время что-то грызли: туфли, книги, катушки, игрушки? Вы что, в детстве такой вредный?

— Мы, собаки, имеем на это полное право. Не забывайте, что к человеку мы пришли из стаи, наши предки были дикими, и поэтому лежащий ботинок — это добыча, принесенная вожаком или взрослыми стаи. До полутора лет мы обязательно должны грызть что-то твердое, так как у нас режутся зубы, которые мы показываем, защищая хозяина.

— Иногда вы странно гоняетесь за своим хвостом, что это за развлечение?

— Я лично этим не занимаюсь, но вот у некоторых собратьев это связано с условиями жизни: они много нервничают, если их рано забирают от мамы или много на них кричат. А иногда — это единственное лекарство от скуки.

— Простите за нескромность, но почему вы так охотно валяетесь и спите в постели хозяина, особенно, когда его нет дома?

— А это все те же пережитки жизни в стае. Хозяин для нас — вождь, мы его боготворим и хотим быть к нему поближе и днем и ночью. Мы не совсем понимаем, почему днем он любит нас, ласкает, позволяет лежать в ногах, а ночью выгоняет из постели. Любить так любить!

— Ну, а теперь вопрос совсем уже интимный: это ужасно, на наш взгляд, — копаться в помойках, подбирать тухлятину и валяться в грязи, что за дикие привычки в наше цивилизованное время шампуней и дезодорантов?

— Да, нас приводят в восторг остатки мяса, рыбы и колбасные шкурки, вам этого не понять!

В древности нам необходимо было «маскировать ся» от врагов резкими запахами. Кроме того, подобная «парфюмерия» придает каждому из нас свой индивидуальный, неповторимый запах и вызывает интерес особ противоположного пола. Мы гордимся при этом собой и чувствуем себя превосходно. Мы же в конце концов переносим ваши не совсем приятные французские ароматы!

— За что вы недолюбливаете некоторых людей?

— Людей мы уважаем и в основном реагируем не на их внешность, а на их поведение: те, кто резко вскакивают, бегут, машут руками, пинаются, вынуждают нас защищаться, мы должны показать, что сильны и бесстрашны. Если чужой человек боится нас, мы это чувствуем и подчеркиваем своим поведением и лаем, что он действительно слаб и нам не хозяин.

— Ну, и последний вопрос: за что вы так гоняете кошек, чем они вам неприятны?

— Нет, не неприятны, а непонятны. У них свой язык, свои манеры, повадки. Они какие-

то странные, ходят сами по себе, огрызаются, друг с другом не общаются, дикие и невоспитанные. Мы виляем хвостом в знак приветствия, а они, оказывается, при этом злятся, подлизываются к хозяину, а потом даже не благодарят его за внимание. Хотя наши малыши дружат, и я знаю много семей, где мы нашли общие интересы и начали друг друга понимать. А вообще я хочу сказать всем — и человеку, и кошке: «Давайте жить дружно!»

№ 12

...ЧТО ДЕЛАЮТ ДЛЯ НАС КОШКИ...

Согревают колени.
Составляют компанию для беседы.
Понижают давление.
Приносят с улицы запах зимы на шубе.
Создают чувство родства с другими «кошатниками».
Превращают в игрушки обычные вещи вроде крышки от бутылки.
Помогают больше узнать о птицах.
Заменяют будильник.
Демонстрируют отчаянные акробатические упражнения на наших глазах.
Удлиняют жизнь.
Украшают окна.
Не дают толстеть мышам.
Заставляют улыбнуться.
Вдохновляют поэтов и сценаристов.
Учат искусству всегда приземляться на ноги.
Утоляют желание разорвать кого-нибудь в клочья.
Согревают дома.
Напоминают о загадочности жизни.
Делятся искусством мурлыканья на тему «все — хорошо».

Обучают изящному искусству потягиваться.
Учат зализывать раны и продолжать жить.
Снабжают классными персонажами для мультиков.
Превращают в изысканный самый потертый диван.
Отворяют наши сердца.

№ 13

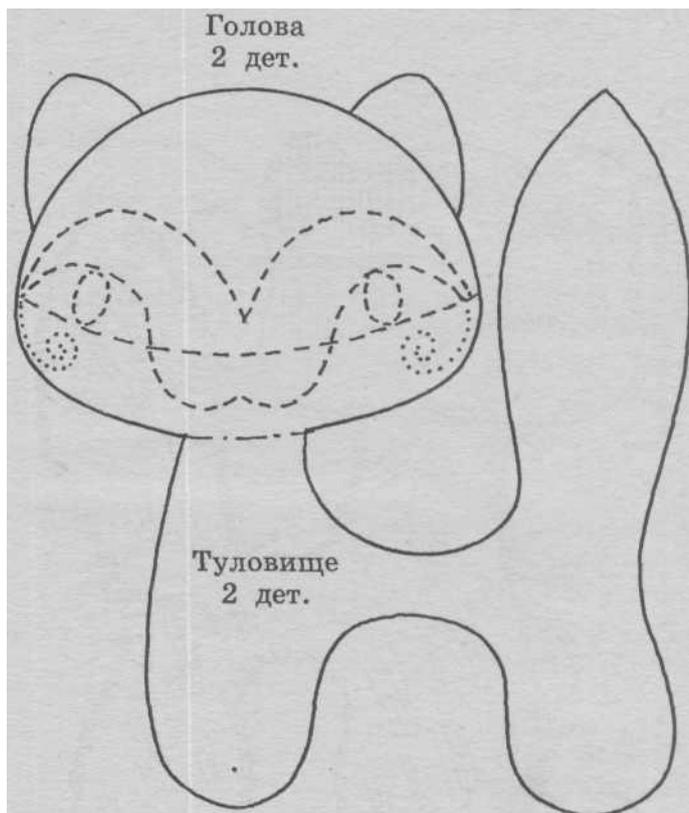
НЕЖНЫЕ СОЗДАНИЯ

Оказывается, кошки, как и люди, могут грустить, испытывать одиночество, страх разлуки. Живущие в каменных домах, в разрыве с природой, они могут переживать тоску, мечтать о травке и мышках. Поэтому их обязательно надо вывозить на природу, а уходя из дому и оставляя одних, лучше записать на магнитофоне кассету с записями голосов хозяев: «Ты умная, здоровая, счастливая кошка! Не скучай, мы тебя любим и скоро придем», вперемежку с красивыми песнями. Тогда при встрече кошка будет веселой и радостной.

ПРИЛОЖЕНИЕ П

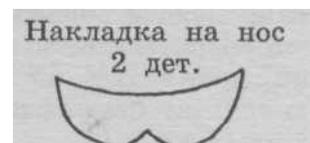
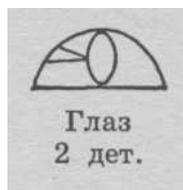
Приведенные ниже выкройки и рисунки позволят изготовить игрушки кошек и собак, необходимые для проведения занятий по программе «Ребята и зверята».

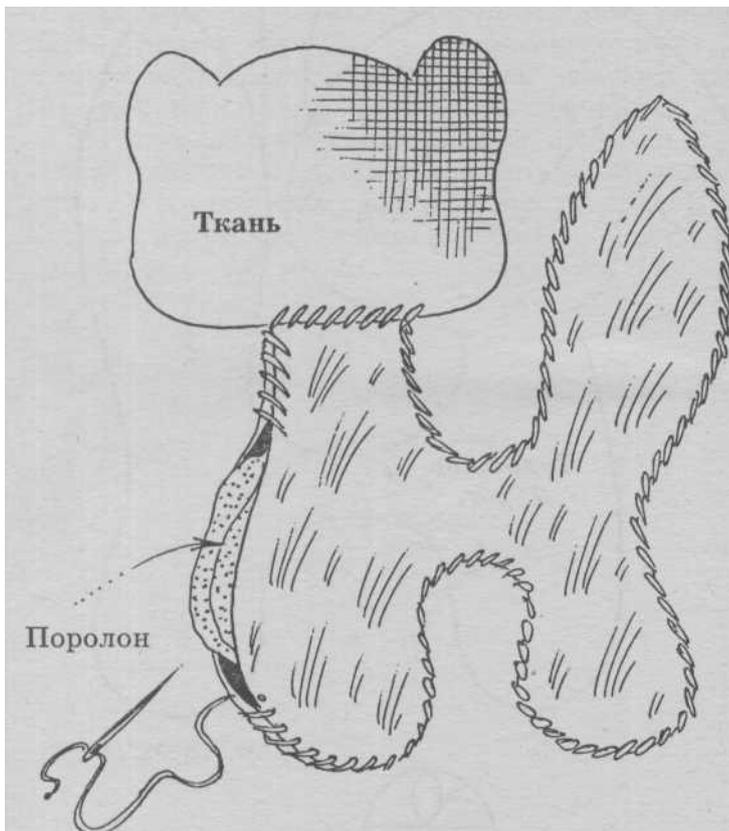
1. Выкройка котенка — плоская игрушка



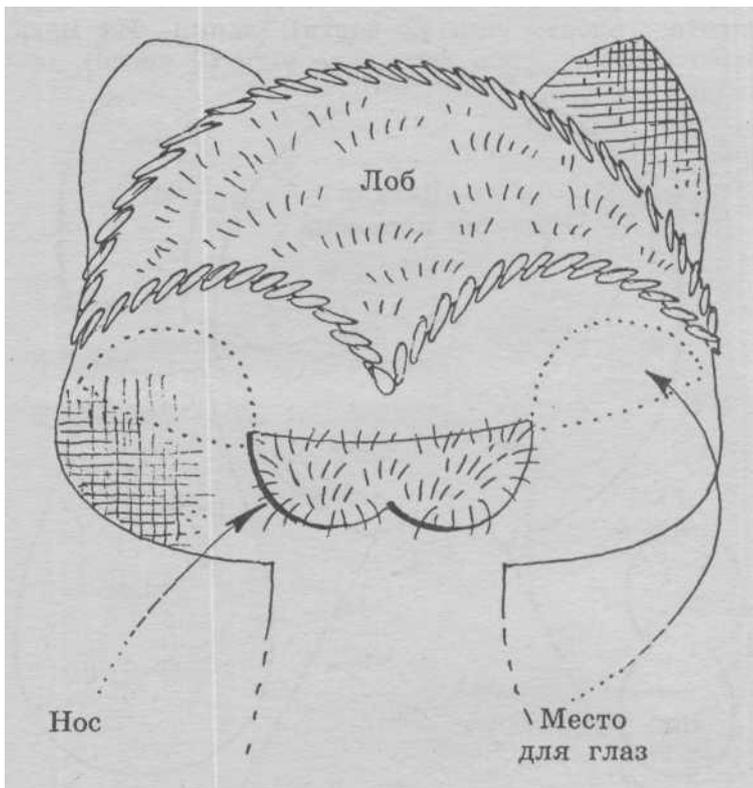
Для работы нужны: плотная ткань черного цвета, яркие кусочки синтетического меха или шерсти — красного, желтого или зеленого цвета, поролон, шерстяные нитки для отделки.

Из поролона вырежьте каркас игрушки — туловище вместе с головой (оборотная сторона игрушки) и отдельно лицевую часть головы. Из яркого синтетического меха, шерсти — одну часть туловища и лоб; из светлого меха или шерсти — накладку на нос.



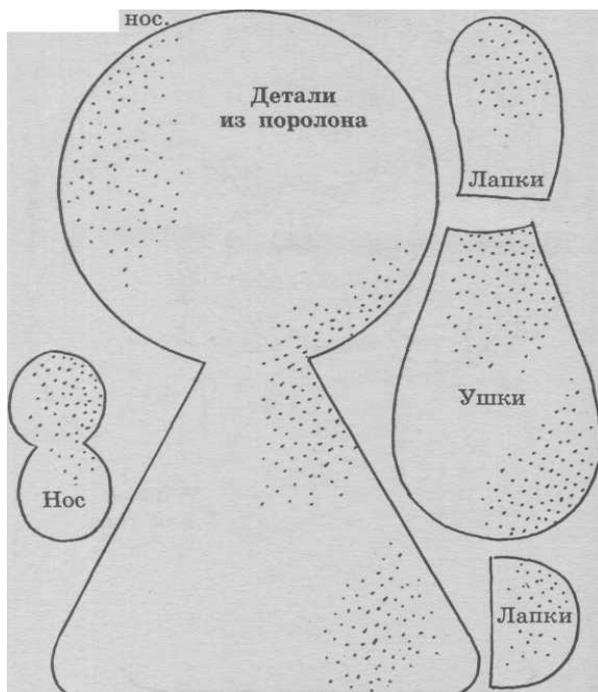


Соедините голову, вырезанную из ткани, с туловищем из меха и сшейте по линии шеи с изнаночной стороны. Поместите между двумя частями туловища прокладку из поролон, сметайте и сшейте мелкими стежками через край по всему контуру игрушки.



Приметайте к лицевой части головы игрушки лоб и пришейте его швом «через край». Место соединения ткани и меха замаскируйте толстой шерстяной ниткой стебельчатым швом. Накладку на нос из светлого меха или шерсти пришейте или приклейте.

2. Выкройка щенка — плоская игрушка

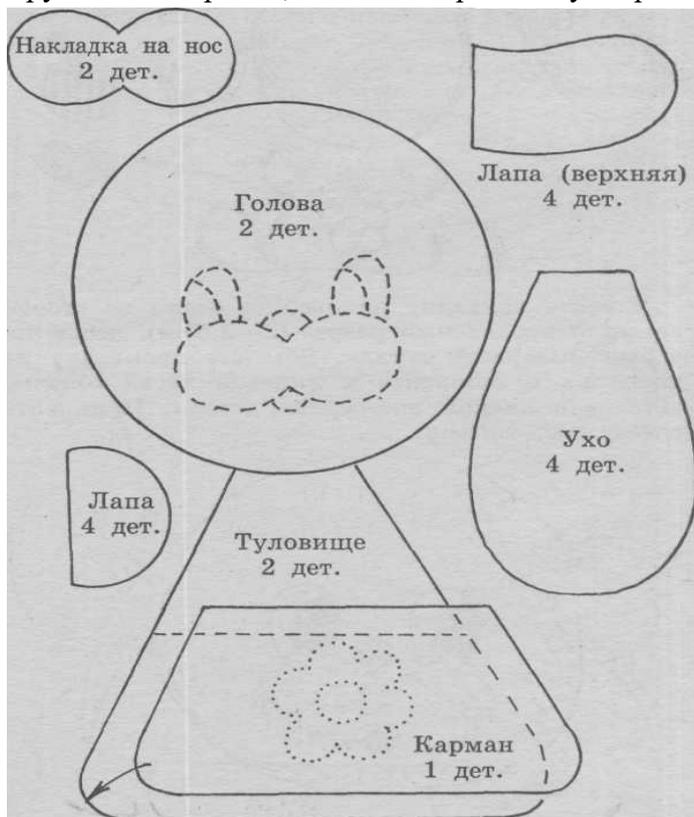


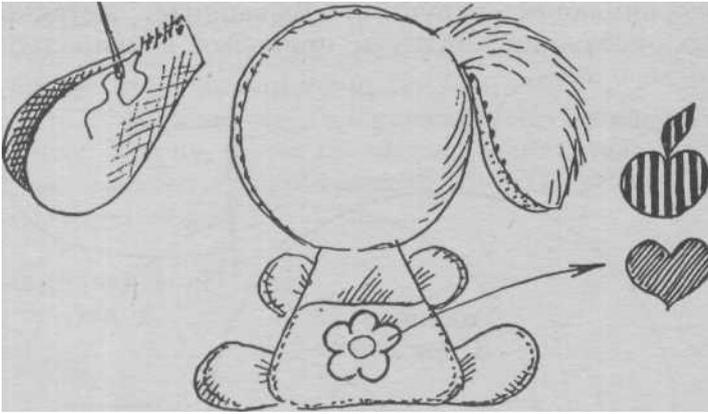
Для работы необходимы: поролон, кусочки меха с длинным ворсом и ткани.

Из поролона вырежьте основу игрушки — туловище вместе с головой, отдельно вырежьте лапки, ушки, накладку на нос.

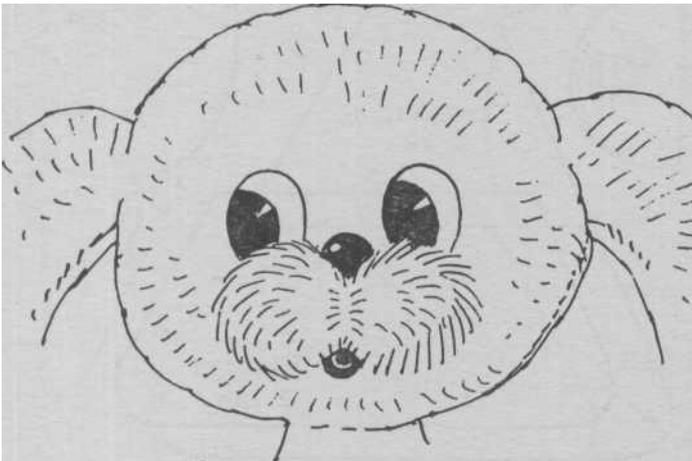
Из ткани выкроите части туловища, карман (с прибавкой по верхнему краю — 1 см). Из яркой ткани — украшение для кармана. Из меха выстригите: голову, уши (2 части), лапки. Из меха более светлого тона вырежьте уши (2 части), накладку на нос.

Карман подогните по верхнему краю на 1 см и подшейте потайными стежками. Туловище, вырезанное из ткани, карман и основу из поролона сметайте и сшейте мелкими стежками через край. Соединив обе части головы, оставьте место для выворачивания игрушки. Выверните, вставьте поролоновую прокладку и пришейте к туловищу.





Сшейте и выверните четыре лапки, вставьте в них прокладку и пришейте к туловищу. Прошейте ушки, соединяя попарно детали из основного и отделочного меха, выверните и пришейте к голове.



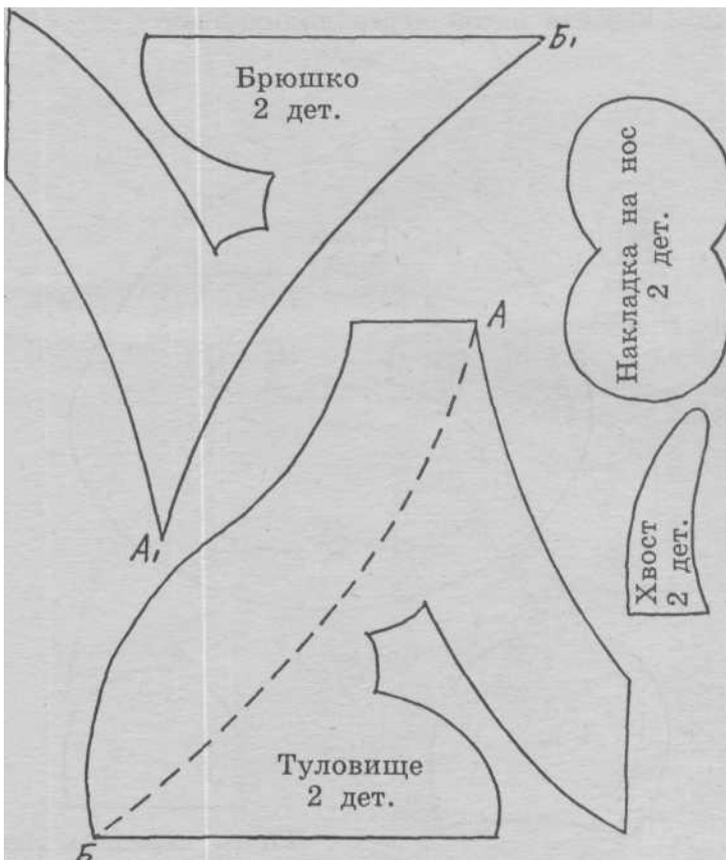
Сшейте накладку на нос, на одной из сторон сделайте продольный разрез (2—2,5 см), через который выверните деталь. Вставьте прокладку из поролона и пришейте к лицевой части головы, затягивая ниткой посередине детали. Приклейте глаза, нос, язычок.

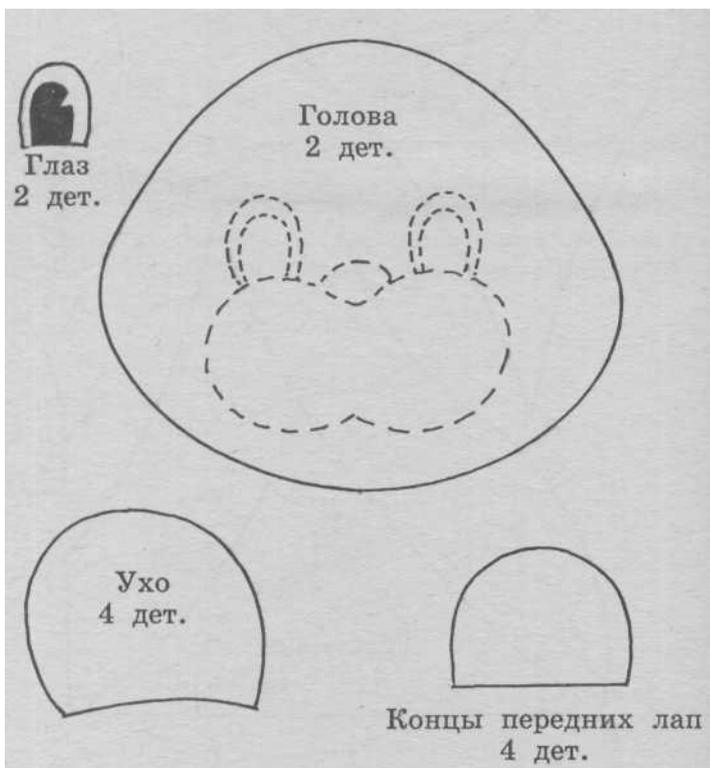
3. Выкройка собаки — мягкая игрушка

Для изготовления необходимы: мех с длинным и коротким ворсом темного и светлого цвета, мягкая проволока, вата, ткань.

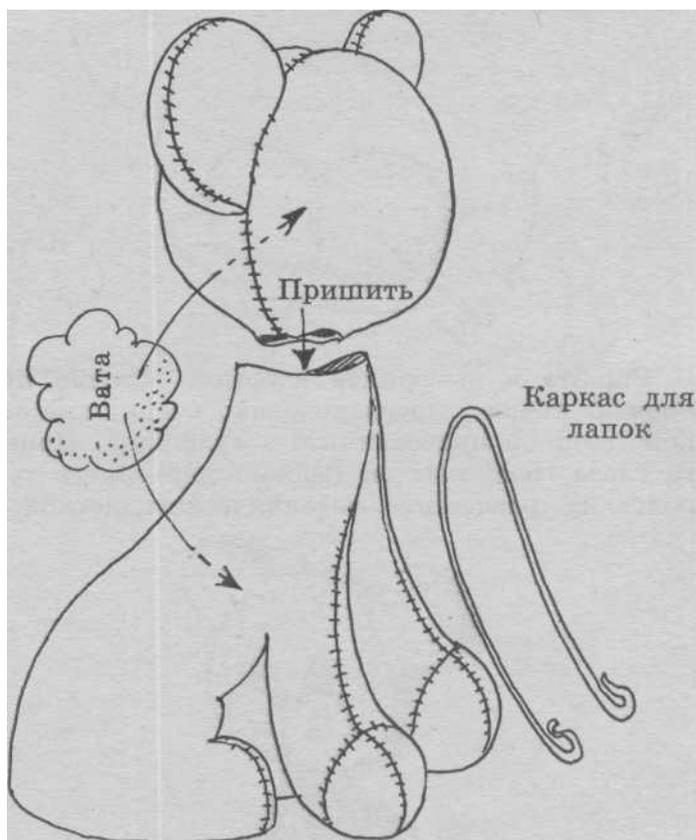
Из темного (или светлого) меха вырежьте детали: туловище, брюшко, голову (2 части), хвост (ровную полоску 2x10 см). Из светлого (темного) меха —

уши (2 части), накладку на нос, концы передних лап.

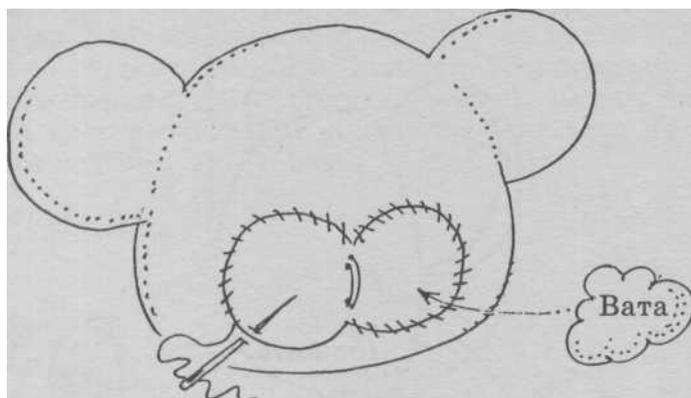




К деталям туловища и брюшка пришейте кончики передних лап. Каждую часть туловища сложите с каждой частью брюшка, чтобы точки АА₁ и ВВ₁ совпали, сметайте и сшейте с изнаночной стороны. Затем сшейте обе детали по средней, линии, обозначенной штрихом на чертеже. Выверните деталь на лицевую сторону, вставьте в передние лапы каркас из мягкой проволоки толщиной 0,2—0,3 см (длина каркаса должна соответствовать длине передних лап плюс 1,5—2 см). Концы каркаса подогните, чтобы они не порвали мех. Туловищу набейте ватой через линию шеи.



Сметайте и сшейте по кругу обе детали головы, оставив место по линии шеи, выверните и набейте ватой, пришейте к туловищу. Сшейте ушки, совмещая детали из светлого и темного меха, выверните их и пришейте к голове.



Сметайте и пришейте накладку на нос по всему краю. Чтобы вывернуть, надо сделать на одной из сторон продольный надрез в 2—3 см, деталь выверните, слегка набейте ватой и пришейте к лицевой части головы, перехватывая несколько раз ниткой посередине детали.

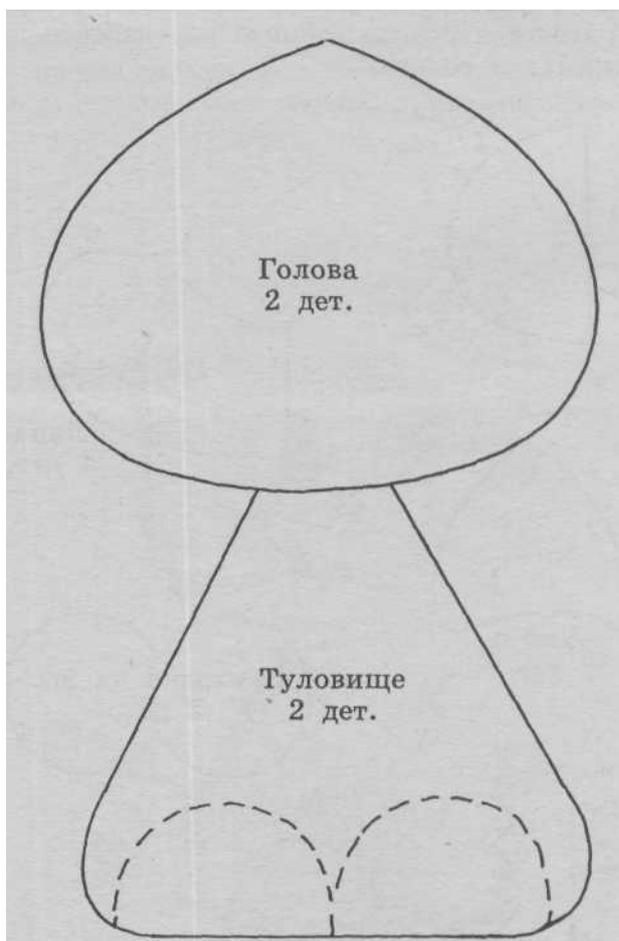
Сшейте и выверните хвостик, вставив проволочный каркас, предварительно обернутый полоской ткани, и присоедините к туловищу. Приклейте глаза, нос, язычок (можно нарисовать тушью полоски), расчешите металлической щеткой.



4. Кошка — мягкая игрушка

Для изготовления необходимы: мех темного и светлого цвета, вата, черная кожа.

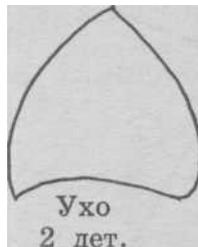
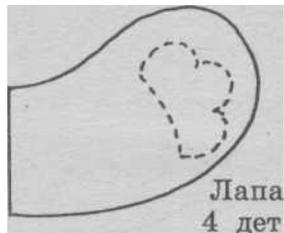
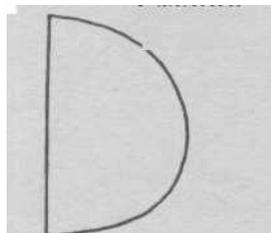
Из меха вырежьте голову (2 части), туловище (2 части), лапы (4 части), уши (2 части), накладку на нос (другого цвета), 2 ступни (другого цвета). Накладку на нос, коготки вырежьте из черной кожи.



Сметайте и сшейте две части головы, в незашитое отверстие по линии шеи положите вату, предварительно вывернув.

Сметайте и сшейте части туловища, выверните через оставленное по линии шеи отверстие, набейте ватой и зашейте по линии шеи с лицевой и оборотной сторон игрушки, соединяя детали головы и туловища.

Сшейте уши, соединяя детали, вырезанные из меха разного цвета, выверните их, набейте ватой и пришейте к голове.



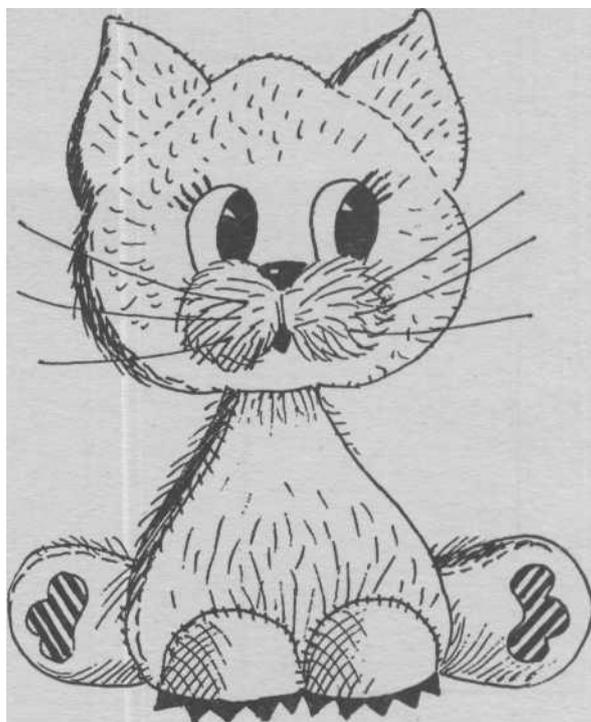
Ступня 4 дет.



Накладку на нос сшейте по краю. На одной из сторон детали сделайте продольный разрез — 2 см, через который выверните деталь и набейте ватой. Накладку пришейте к лицевой стороне головы, перехватывая ниткой посередине детали.

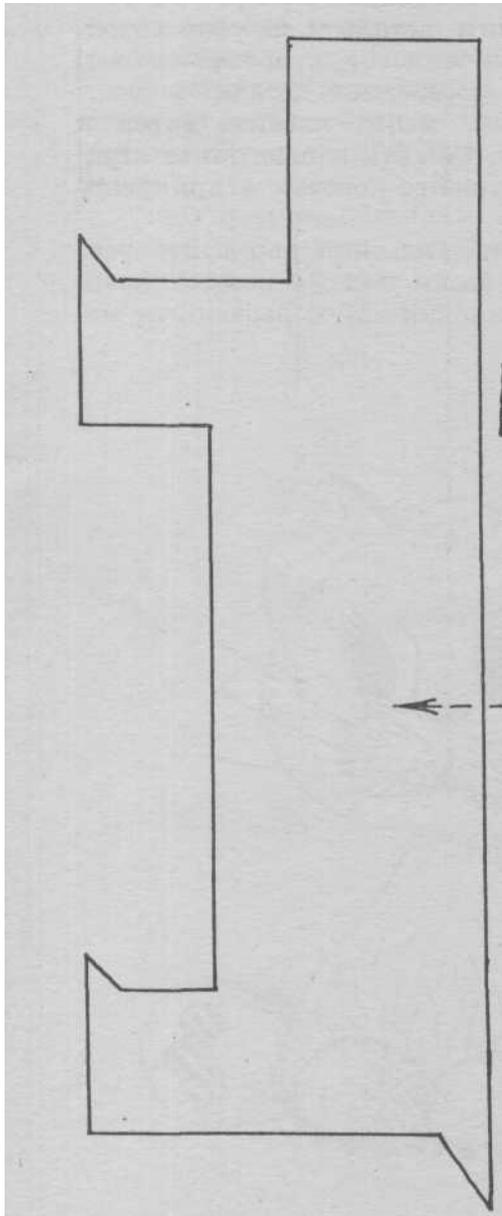
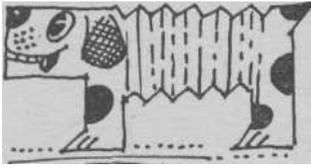
Сшейте и выверните лапы, набейте ватой и пришейте к туловищу. Сшейте и выверните ступни, набейте ватой, пришейте коготки и прикрепите к туловищу.

Приклейте глаза, нос, язычок, нарисуйте усики, можно сделать полосы или пятнышки крепким раствором марганцовки. Мех расчешите металлической щеткой.

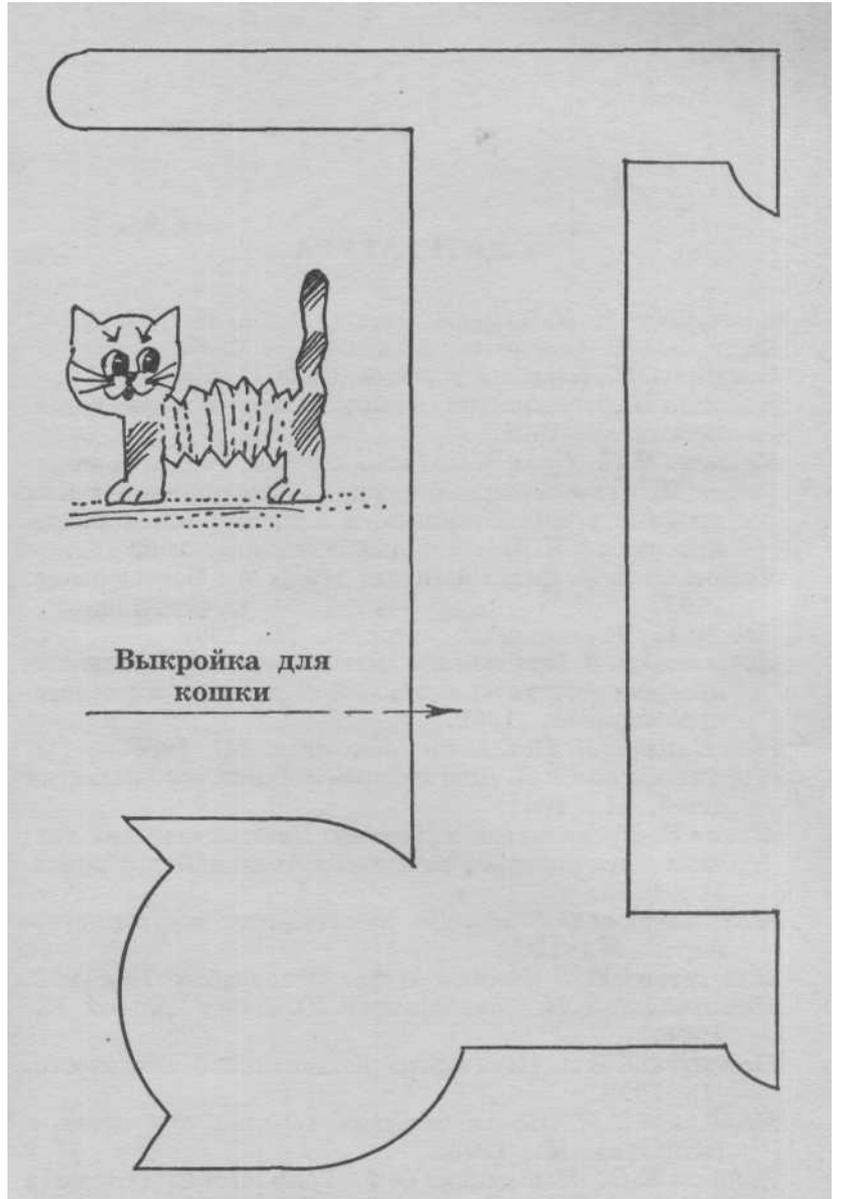


5. Поделки из бумаги, сложенной гармошкой.

Выкройка для собаки.



Выкройка для кошки.



ЛИТЕРАТУРА

- Акимушкин И. И.* Тропую легенд. М., 1965.
- Дмитриев Ю.* Соседи по планете. М., 1993.
- Захаров А. И.* Неврозы у детей. С.-Пб., 1996.
- Кряжева Н. Л.* Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
- Кряжева Н. Л., Орел В. Е., Рыжкова З. Л.* Ребята и зверята. Программа анималотерапии психо-эмоциональных проблем у дошкольников и младших школьников. Ярославль: НПО «Психодиагностика», 1999
- Латохина Л. И.* Хатха-йога для детей. М.: Просвещение, 1993.
- Лоренц К.* Человек находит друга. М., 1992.
- Лубовский Д. В.* Применение диагностического комплекса проективного интервью в работе детского психолога-практика. М., 1992.
- Мак-Фарленд Д.* Поведение животных. М., 1988.
- Марцинковская Т. Д.* Диагностика психического развития детей. М., 1997.
- Михал В.* Проективное интервью: Диагностическая техника детской психологической практики/Пер, с чешек. М., 1986.
- Молотобарова О. С.* Кружок изготовления игрушек-сувениров. М., 1983.
- Мой ласковый и нежный зверь.* Фотоальбом. М., 1992.
- Непомнящий Н. Н., Калашников А. Ю.* Кошки. Альбом. М., 1991.
- Петровский В. А.* Психология неадаптивной активности. М., 1992.
- Поздняков В. Н.* Новая телесная терапия для детей и родителей. М., 1998.
- Романов Е. С, Потемкина О. Ф.* Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
- Рыжкова З. Л.* Изучение взаимодействия с домашними животными как фактора улучшения психического развития и социальной адаптации ребенка. Дипл. работа. ЯрГУ, 1996.
- Сидоренко Е. В.* Комплекс неполноценности и анализ ранних детских воспоминаний в концепции Альфреда Адлера. С.-Пб., 1993.
- Фрейд З.* Психоанализ и этика. М., 1993.
- Фромм Э.* Психоанализ и этика. М., 1993.
- Хельбрюгге Т., Деринг Г.* Ребенок от 0 до 6. М., 1992.
- Шелби Б.* Тесты для детей. Тюмень, 1995.
- Энциклопедия психологических тестов для детей. М., 1998.
- Эриксон Э.* Детство и общество. С.-Пб., 1996.
- Юнг К. Г.* Тэвистокские лекции. Киев, 1995.