

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ (ЯСЛИ-САД) № 1 «РОМАШКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОПЕРЕКОПСК  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**СОДЕРЖАНИЕ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

**г.Красноперекоск, 2020г.**

**воспитатель  
Хрипушина Г.В.**



Игры детей - вовсе не игры, и  
правильнее смотреть на них как на  
самое значительное  
и глубокомысленное занятие  
этого возраста.

Мишель де Монтень

Французский писатель, мыслитель эпохи  
Возрождения, философ, автор книги «Опыты».

# ИГРА В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

...проведение серьёзной работы со стороны взрослых по вовлечению ребёнка в познавательную деятельность.

**Пункт 2.6**

образовательная организация самостоятельно определяют игровое оборудование. Набор игрушек должен пополняться постепенно, периодически меняться в соответствии с возрастом и жизненным опытом детей.

**Пункт 3.3.5.**

О важности развития игровой деятельности в становлении социально-нормативных основ поведения ребёнка, а также в повышении эффективности образовательного процесса

**Пункт 4.6**

«...игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях».

**Пункт 2.7**

«Образовательное пространство группы должно быть оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, в том числе игровыми».

**Пункт 13.1.**

# ИЗ ИСТОРИИ СЛОВ

**Развлечения**

(Славяне)

**Придаваться  
ребячеству**

(Греки)

**Шутка и смех**

(Евреи)

**" ИГРА ", " ИГРАТЬ "**

**Обширный круг человеческих действий,  
не претендующих на тяжелую работу,  
доставляющие людям веселье и**

**удовольствие**

(Европейцы)

# **ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ИГРА?**

- **это осмысленная деятельность, т. е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива.**
- **это деятельность, она является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности.**
- **порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир.**

**Суть человеческой игры – в способности, отображая, преобразовать действительность.**

**В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир. В этом основное, центральное и самое общее значение игры.**

# ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**Цель игровой деятельности дошкольников – формирование культурной, творческой, социально-активной личности.**

## **Задачи:**

1. развитие связной диалогической речи;
2. развитие коммуникативности и личного взаимодействия детей друг с другом;
3. расширение и активизация словарного запаса;
4. закрепление навыков ведения диалога;
5. способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников.
6. развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе.

# Принципы формирования игры с ориентиром на ФГОС

Формирование игры происходит в совместной игре, где взрослый – равный партнер.

Когда игра организована особым образом, так, что ребенку преподносится игровой способ.

Формирование игры включает не только формирование у детей игровых способов, но и способ игрового действия.

Формирование игры носит двухчастный характер:

- 1) Совместная игра;
- 2) Самостоятельная игра детей.



# **ФАКТОРЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРЫ:**

**Установление содержательной связи между знаниями детей об окружающей действительности и их игрой**

**Включение всех видов игр в педагогический процесс**

**Своевременная организация развивающей предметно-игровой среды**

**Квалифицированное участие педагогов в педагогическом процессе, обеспечивающем право ребенка на игру**

**Индивидуальный подход к воспитанию, обучению, развитию детей в игровой деятельности**

**Перспективное планирование развития игры (комплексный метод)**

**Использование эффективных методов и приемов, способствующих развитию игры**



# УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ИГР

- Свободное и добровольное включение детей в игру;
- Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли;
- Игра должна положительно воздействовать на все сферы ее участников;
- Достаточное количество времени для игры и наличие необходимых игрушек для осуществления детского замысла;
- При создании игровой среды следует учитывать половое различие детей;
- Осуществлять своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и в соответствии с их интересами, настроением

# УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РУКОВОДСТВА ИГРОЙ

Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания.

Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт, относиться к игре серьёзно, с искренним интересом, без обидного снисхождения.

Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к детской выдумке, созданному ребёнком образу.



# ИГРА В КОНТЕКСТЕ ООП МБДОУ

## СВОБОДНАЯ ИГРА (взрослый не вмешивается)

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.

в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

развивать детскую игру, так как современные дети играть не умеют.

условия для игры: предоставить детям достаточное время, место и материал (игрушки).

### *Задачи педагога*

- Создавать условия для развития игровой деятельности детей. (время, место, материал).
- Развивать детскую игру.
- Помогать детям взаимодействовать в игре. Не вмешиваться в детскую игру, давая детям проявить себя и свои способности.
- Формировать игровые умения, развитые культурные формы игры -доброжелательное отношение к сверстникам, умение взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.
- Развивать у детей интерес к различным видам игр.
- Развивать самостоятельность, инициативу, творчество, навыки саморегуляции.
- Всесторонне воспитывать и гармонично развивать детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно- эстетическое и социально-коммуникативное).



• создавать в течение дня условия для свободной игры детей

косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

**Умения педагогов в организации игровой деятельности**

определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь

отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо

наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре

# КУЛЬТУРНЫЕ ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ, КАК ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Организованная деятельность в ходе режимных моментов</b></p>  | <p><b>Культурные игровые практики</b></p>  |   |   |
| <p>Сюрпризные игровые моменты<br/>игровые моменты – переходы от одного режимного процесса к другому<br/>игры-наблюдения<br/>подвижные игры<br/>сюжетно-ролевые игры<br/>строительные игры</p> | <p><b>Индивидуальная</b><br/>Игры по выбору<br/>Игры – «сюрпризы»</p>  | <p><b>Групповая</b><br/>Игры рядом<br/>Игры по инициативе детей<br/>Игры - предпочтения</p>   | <p><b>Коллективная</b><br/>Игры – «времяпровождение»<br/>Игры – «события»<br/>Игры – «сотворчество»</p>                 |
|   | <p><b>Организованная образовательная деятельность со взрослыми</b></p>   |   |   |
|   | <p><b>Прямое руководство игрой</b></p>   | <p><b>Косвенное руководство игрой</b></p>   |   |
|    | <p>игра-беседа<br/>игровые обучающие ситуации<br/>игра-занятие<br/>игра-экспериментирование<br/>игра-моделирование</p> | <p>посредством предметно-игровой среды ,проблемные ситуации, игры. провоцирующие изменение игровой среды<br/>игры-путешествия<br/>игры-развлечения<br/>игры-аттракционы</p> | <p>посредством сверстников<br/>совместные игровые действия<br/>игры-диалоги<br/>игры-тренинги<br/>режиссёрские игры</p> |

# ОЖИДАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Всестороннее развитие детей (физическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое).
- Развитие детской инициативы.
- Развитие умения соблюдать правила.
- Развитие умения играть различные роли.
- Развитие способности взаимодействовать со сверстниками, договариваться, разрешать конфликты



## Полифункциональность

**Принадлежность  
к изделиям  
художественных  
промыслов**

**Дидактические  
свойства**



**Возможность  
применения  
игрушки в  
совместной  
деятельности**

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ ИГРУШЕК

**Материал для игры  
с правилами**



**Материал для  
сюжетной игры**

Из программы «От рождения до школы», 5-е изд.. 2019г.

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОНЦЕПЦИИ ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБОВ ИГРЫ:

для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними.



начиная с раннего возраста, и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребенка игровых умений необходимо ориентировать его на взаимодействие с партнером-сверстником, «обеспечивать» способами согласования действий с партнерами.

взрослый, играя вместе с детьми на протяжении всего дошкольного периода, должен на каждом из его этапов развертывать игру таким образом, чтобы ребенок «открывал» и усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения того или иного вида игры.



# ТИПОЛОГИЯ ИГРОВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

## Игры, являющиеся формой отдыха или смены деятельности:

- развлекающие игры;
- интеллектуальные головоломки и состязания;
- календарные и тематические праздники, карнавальные представления;
- театрально-костюмированные;
- народные игры и фольклорные традиции, пришедшие в современный мир из исторического прошлого.

## Виды

### Игры, рождающиеся по инициативе взрослых. Игры с ярко выраженным обучающим характером:

- дидактические игры с сюжетным рисунком;
- игра-эксперимент, игра-путешествие с поисковыми элементами;
- подвижные разного уровня интенсивности;
- дидактические игры с музыкальным сопровождением.



### Игры, инициаторами которых становятся сами дети (самостоятельные игры):

- сюжетно-отобразительная;
- сюжетно-ролевая игра;
- режиссёрская постановка;
- театрализованная импровизация.

# УСЛОЖНЕНИЕ ИГРОВОГО МАСТЕРСТВА РЕБЁНКА ПРОХОДИТ ТРИ ЭТАПА:

## 1 этап.

взрослые  
являются  
инициаторами  
игры и авторами  
сюжетного  
замысла

## 2 этап.

требуется только  
подсказка  
взрослого

## 3 этап.

ребёнок  
совершенствует свои  
игровые навыки до  
уровня полной  
самостоятельности



## ***ТИПИЧНЫЕ ТРУДНОСТИ, ИСПЫТЫВАЕМЫЕ ПЕДАГОГАМИ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ ИГРЫ:***

- 1. Многие заранее планируют тематику игр, которые часто не сочетаются с работой по ознакомлению с окружающим.**
- 2. В планах почти не прослеживается перспектива постепенного формирования сюжетно-ролевой игры (то есть усложнение сюжета часто понимается, как простое увеличение количества игровых действий, а не развитие умения творчески комбинировать игровые эпизоды).**

## ***ПРЕИМУЩЕСТВА ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ:***

- 1. Можно предусмотреть последовательное решение задач по разделу «Игра».**
- 2. Воспитателю легче учитывать и использовать в игре знания, умения, навыки, получаемые на занятиях и в повседневной жизни.**
- 3. Наряду с обогащением сюжетной линии можно постепенно обогащать и способы игрового воспроизведения действительности.**
- 4. Планирование помогает осуществлять преемственность в работе воспитателей одной группы.**

# РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- необходимо проводить беседы, консультации, совместные игры с родителями;
- объяснять родителям, что маленькие дети не всегда могут словами выразить то, что у них на душе.
- Рекомендовать родителям как можно больше играть с малышом дома, как можно меньше сидеть возле телевизора.

## ПРИЧИНЫ НЕ УМЕНИЯ ИГРАТЬ

- Родители не поощряют детей играть, считая это ненужным и глупым занятием.
- современная семья, как правило, имеет одного ребенка, поэтому игровой опыт не передается от старших детей к младшим.
- Родители не считают нужным учить детей играть, они убеждены, что игра может возникнуть и сама по себе,
- Развернутая игра без игрового опыта старших детей, без специального обучения рождается сама по себе лишь у меньшинства детей.
- Тотальное влияние на жизнь детей телевидения и компьютера.



## Совместная образовательная деятельность детей и родителей

| Индивидуальная   | Групповая   | Межгрупповая   |
|--|---|--|
| народные игры<br>развивающие игры<br>строительные<br>технические<br>спортивные | игры по<br>установлению<br>детско-<br>родительских<br>отношений<br>игровые тренинги<br>досуговые игры | игры-конкурсы<br>неделя игры и<br>игрушки в д/с<br>игровые досуги<br>праздники |



# СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

## **ВО ВРЕМЯ ИГРЫ НЕ СЛЕДУЕТ:**

- Критиковать ребенка;
- Хвалить ребенка;
- Задавать наводящие вопросы;
- Прерывать занятие;
- Нагружать ребенка информацией и учить его, читать нотации;
- Предлагать какую-либо деятельность;
- Быть равнодушным или пассивным.

## **НЕОБХОДИМО:**

- Оформить интерьер набором игрушек;
- Позволить ребенку вести вас за собой;
- Отслеживать его ребенка;
- Устанавливать ограничения;
- Поощрять энергию и усилия ребенка;
- Принимать участие в игре, предоставляя инициативу ребенку;
- Проявлять речевую активность.



**«Игра - что может быть интересней и значимей для ребёнка? Это и радость и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идет в детский сад. «Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому, воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»**

**А. С. Макаренко**



## **Список использованной литературы.**

1. Арсентьева В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве.-Форум,2009
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.- Питер,2009
3. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Владос, 1999
- 4 Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.- Питер,2009
5. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М. Просвещение 1991
6. Интернет-ресурс



Спасибо за внимание!